

Stéphanie Huang  
*violoncelle*

Révélation ADAMI Classique 2021, Stéphanie Huang vient de remporter le Premier Prix du 28th Societa Umanitaria International Musical Competition de Milan en octobre 2021. Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. Elle obtient son diplôme de Bachelor avec grande distinction au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Jeroen Reuling et étudie ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Marc Coppey ainsi que dans la classe d'Emmanuelle Bertrand pour son master de musique de chambre.

En novembre 2008, elle obtient le Premier Prix du Concours Dexia. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les *Variations sur un Thème Roco* de Tchaïkovski. En juillet 2015, elle reçoit le Grand Prix au Suggia International Cello Competition à Porto. Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky 2019-2020, la prestigieuse Académie Internationale Seiji Ozawa 2019-2021 et l'Académie musicale de Villecroze auprès de Frans Helmerson. Elle a récemment obtenu la Bourse d'Excellence Patrick Petit. Stéphanie Huang se produit dans le grand répertoire concertant avec divers orchestres (Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto/Casa da Musica). Elle donne également des récitals et apparaît comme chambriste lors de divers festivals nationaux et internationaux (Festival des Midis-Minimes (Belgique), Festival Seiji Ozawa à Matsumoto (Japon), Printemps des Arts de Monte-Carlo (Monaco), Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (Pays-Bas), festival de la Chapelle Reine Elisabeth). L'été dernier, on a pu la retrouver entre autres au Festival de l'ADAMI à Villefavard, au Festival de La Roque-d'Anthéron, au Musicorum de Bruxelles, au Festival Jeunes Talents (Paris), au Victoria Hall de Genève.

Depuis septembre 2020, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, où elle étudie dans la classe de Gary Hoffman.

Elle joue sur un violoncelle Stradivarius fils de 1742, généreusement prêté par La Chapelle Musicale.