

Quatuor Hanson

Depuis 2013, Anton Hanson, Gabrielle Lafait, Jules Dussap et Simon Dechambre n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du quatuor à cordes et la force de cette formation qui offre des possibilités de recherches musicales et humaines essentielles et inépuisables.

Ils enregistrent leur premier album pour Aparté en 2019, un double disque consacré à Joseph Haydn. Ce compositeur, qui représente le point d'ancrage du répertoire pour quatuor, accompagne les Hanson depuis leurs débuts, et l'inventivité de sa musique est pour eux un terrain de jeu sans cesse renouvelé. Ce premier disque est récompensé d'un Diapason d'Or, du Choc de Classica, du Qobuzissime et du Choix de France Musique et a été salué par la presse internationale (The Strad, Ongaku Geijutsu, The Classic Review).

Le Quatuor Hanson a remporté de nombreux prix internationaux, notamment aux Concours de Genève, Joseph Haydn à Vienne et Lyon. Il est soutenu par la Fondation Singer-Polignac où les musiciens sont en résidence, par la Fondation Corde Sensible (Fondation de France) et ils sont lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Ils poursuivent une carrière internationale en se produisant à l'Auditorium du Louvre, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à l'ORF Kulturhaus à Vienne et jouent régulièrement en Asie. L'enrichissement qui résulte de la rencontre avec d'autres artistes est pour eux primordial ; ils partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Edgar Moreau, Adam Laloum, Pierre Genisson, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, ou encore Guillaume Bellom.

Leur deuxième disque, *Not All Cats Are Grey*, consacré à Bartók, Ligeti et Dutilleux, est paru en octobre 2021. *Black Angels*, pièce saisissante pour quatuor amplifié de George Crumb, enregistré en *live* en août 2021 lors de l'Août musical de Deauville, vient de paraître chez B Records.