

Manuel Vioque-Judde
alto

Lauréat de nombreux prix internationaux, Manuel Vioque-Judde est récompensé aux deux plus prestigieux concours d'alto, remportant en 2014 à Los Angeles le 2^e prix et le prix spécial de la meilleure sonate au 14^e Concours Primrose, puis en 2016 le 2^e prix du Concours Tertis sur l'Île de Man.

Aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre, il a collaboré en France avec l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, au Venezuela avec l'Orchestre symphonique Simon Bolivar, en République Tchèque avec le Moravian Philharmonic Orchestra, en Allemagne avec la Vogtland Philharmonie et l'Elbland Philharmonie Sachsen, aux États-Unis avec le Santa Barbara Chamber Orchestra.

En tant que chambriste, il joue dans les plus grandes salles internationales, à la Folle Journée Nantes, au Kamermuziek festival Amsterdam, au festival de Verbier, à la Folle Journée Niigata et au Seiji Ozawa Matsumoto festival au Japon, au festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Tanglewood Music festival, au 5^e festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela, au festival Août musical de Deauville, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à Schloss Elmau et à Kronberg.

Son premier CD *Viola Reflections*, aux côtés du pianiste Cédric Lorel, paraît en 2015 dans la collection « Jeune Soliste » de la fondation Meyer. Dédié à la musique anglaise, il est salué par la critique (Diapason, Cadences, France Musique...).

Né en 1991, son éducation musicale commence à Paris à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage de l'alto mais aussi la pratique intensive du chant et du piano, qui lui permettra d'intégrer très jeune la Maîtrise de Radio France. Élève de Laurent Verney au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, il obtient à 15 ans le Premier Prix à l'unanimité au Concours national des jeunes altistes. Il entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean Sulem et aborde des études d'écriture et la pratique intensive de la musique de chambre. Il poursuit par la suite sa formation auprès des altistes Antoine Tamestit, Nobuko Imai, Tatjana Masurenko et Lawrence Power. Chaque été il rejoint la Seiji Ozawa International Academy of Switzerland.

En 2017, Manuel Vioque-Judde est nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire et révélation classique Adami. Directeur artistique du Just Classik Festival de Troyes, il joue sur un alto du luthier Stephan von Baehr.