

## Le Consort

Créé en 2016 par Sophie de Bardonnèche, Théotime Langlois de Swarte, Louise Pierrard et Justin Taylor, Le Consort est un ensemble réunissant des individualités fortes au service d'un travail chambriste du répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle de la sonate en trio aux récitals vocaux avec orchestre. De Corelli à Vivaldi, de Purcell à Couperin, le dialogue entre les deux violons et la basse continue déploie une richesse de contrastes entre vocalité, sensualité et virtuosité. Le Consort s'empare de ce genre, quintessence de la musique de chambre baroque, et l'interprète avec un langage personnel, dynamique et coloré.

En juin 2017, Le Consort remporte le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours international de Musique ancienne du Val-de-Loire, présidé par William Christie. L'ensemble s'est produit à Paris (Auditorium de Radio France, Auditorium du Louvre...), à l'Opéra de Dijon, au Festival de Pâques de Deauville, à l'Arsenal de Metz, au MA Festival Brugge, au Festival de Sablé, à la Fondation Pau Casals, à Anvers de Singel, ou encore au Festival Misteria Paschalia à Cracovie... On a également pu entendre l'ensemble dans de nombreuses émissions sur France 3, France Musique, France Inter ou Radio Classique.

Dès leurs débuts, les musiciens du Consort ont un véritable coup de foudre pour les sonates inédites de Jean-François Dandrieu, qui offrent une variété de sentiments hors du commun. Le disque *Opus 1* (Diapason d'Or de l'année 2019) en livre une intégrale. Le Consort se plaît également à défendre le répertoire vocal en travaillant très étroitement avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik. Cette collaboration a conduit les jeunes musiciens à graver deux enregistrements : *Venez chère ombre*, dédié aux cantates françaises de Montéclair, Clérambault et Lefèvre (janvier 2019, CHOC Classica) ainsi que *Royal Handel*, immersion dans l'opéra londonien avec des airs d'Handel, Ariosti et Bononcini (janvier 2021). Deux autres enregistrements comptent parmi leur discographie : *Sept Particules* (B Records, novembre 2018), qui présente des œuvres de Vivaldi, Händel et Telemann, ainsi qu'une création du compositeur David Chalmin, et tout récemment *Specchio Veneziano*, avec la participation du violoncelliste Victor Julien-Lafferrière. Le Consort est en résidence à la Banque de France, à la Fondation Royaumont et à la Fondation Singer-Polignac à Paris.