

Justin Taylor
clavecin

Le jeune musicien franco-américain remporte, à tout juste 23 ans, le Premier Prix du prestigieux concours international de clavecin de Bruges. Il décroche aussi le Prix du Public, le Prix Alpha et le Prix de l'EUBO Developing Trust décerné au jeune musicien baroque européen le plus prometteur. En 2017, Justin est nommé aux Victoires de la musique classique, et l'Association Professionnelle de la Critique lui décerne le Prix Révélation Musicale.

Depuis son plus jeune âge, Justin Taylor pratique le clavecin et le piano avec passion. Après avoir étudié ces deux instruments à Angers, sa ville natale, Justin poursuit son parcours au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes de Roger Muraro pour le piano, d'Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin.

Justin Taylor a déjà réalisé plus d'une dizaine d'enregistrements. Son premier album, *La Famille Forqueray : Portrait(s)* (2016), a été plusieurs fois récompensé : Choc de l'année Classica, Gramophone Editor's Choice, grand prix de l'Académie Charles Cros, Qobuzissime. *Continuum*, consacré à Scarlatti et Ligeti, figure parmi les cinq meilleurs enregistrements 2018 du journal *Le Monde*. Justin a aussi enregistré le Concerto n° 17 K. 453 de Mozart avec Le Concert de La Loge (CHOC Classica). Le jeune musicien a également participé à l'*Intégrale Bach333* de Deutsche Grammophon en enregistrant un double disque d'œuvres méconnues de Bach. Il enregistre en exclusivité pour le label Alpha Classics.

On a pu l'entendre en récital à l'Auditorium du Louvre, au festival de La Roque-d'Anthéron, aux Folles Journées de Nantes et dans de nombreuses villes européennes. Justin Taylor s'est produit avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie ou encore l'Orchestre de Mannheim.

Justin Taylor ne délaisse pas pour autant le répertoire de musique de chambre. Avec son ensemble Le Consort, il remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique ancienne du Val-de-Loire 2017, présidé par William Christie. Aux côtés de la mezzo-soprano Eva Zaïcik, ils enregistrent *Venez chère ombre*, disque consacré aux cantates françaises. *Opus 1*, qui présente la première intégrale des sonates en trio de Jean-François Dandrieu sous le label Alpha, est récompensée par un Diapason d'Or de l'année.