



© Claude Doaré

## **Alexandra Soumm - *violon***

Alexandra Soumm est une artiste aux multiples facettes, aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre.

Parmi les points forts de la saison 19/20, on peut citer des engagements avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Louisiana Philharmonic Orchestra, l'Israel Symphonic Orchestra, le Japan Century Symphony et le Sapporo Symphony. Elle fera une tournée en Italie avec le Haydn Orchestra de Bolzano et Trento et trois récitals avec la pianiste Xiayin Wang dans la baie de San Francisco. Elle retournera à l'Auditorium du Louvre en récital avec Ismaël Margain. Par ailleurs, elle a été nommée « Artiste Associée » de l'Orchestre de Cannes pour trois saisons à partir de 18/19.

Elle a récemment joué avec les orchestres suivants : Bruckner Orchester Linz, Galicia Symphony, Danish National Symphony, NHK Symphony, Fortworth Symphony, Detroit Symphony, Baltimore Symphony et Los Angeles Philharmonic.

Alexandra s'attache à établir des relations privilégiées avec la plupart des grands orchestres français. Elle a été soliste de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Montpellier et l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. En septembre 2017, elle a fait une tournée avec l'Orchestre Français des Jeunes (concerto de Strawinski, sous la direction de Fabien Gabel). En 2019, elle donnera deux concerts avec l'Orchestre National de Metz.

Elle a été dirigée par des chefs tels que Neeme Järvi, Marcelo Lehninger, Tugan Sokhiev, Herbert Blomstedt, Rafaël Frühbeck de Burgos, Yoel Levi, Vladimir Spivakov, Lionel Bringuier, Benjamin Lévy, Thomas Sondergard, Gilbert Varga, Juano Mena, Mirga Grazinte-Tyla, Osmo Vänska, Marin Alsop...

En tant que chambriste, Alexandra s'est produite à l'Auditorium du Louvre (Paris), au Palais des Beaux Arts (Bruxelles), au Wigmore Hall de Londres, au City of London Festival et au Toppan Hall (Tokyo). Elle est très

impliquée dans l'Académie Internationale Seiji Ozawa en Suisse, avec laquelle elle collabore depuis une dizaine d'années.

En Grande Bretagne, elle a été nommée New Generation Artist (BBC Radio 3) de 2010 à 2012, ce qui lui a permis de se produire avec la plupart des orchestres de la BBC. Depuis 2012, elle est également lauréate du Music Masters de Londres.

A partir d'un poème d'Alexandra Soumm « Cercle », Eric Tanguy a composé une pièce pour soprano et piano.

Alexandra Soumma enregistré deux disques pour le label Claves : les premiers concertos de Bruch et Paganini en 2008, ainsi que l'intégrale des sonates pour violon et piano de Grieg (avec David Kadouch) en 2010.

Née à Moscou, Alexandra Soumm commence le violon avec son père dès l'âge de 5 ans. Elle donne son premier concert deux années plus tard. Elle poursuit ensuite ses études à Vienne auprès du célèbre pédagogue Boris Kuschnir et remporte le concours de l'Eurovision en 2004.

Désormais basée à Paris, elle crée avec deux amis l'Association Esperanz'Arts en 2012, aboutissement de 4 années d'implication dans des projets caritatifs et artistiques.

Passionnée de communication, elle donne des master-classes en Amérique, au Vénézuéla, Brésil, Kenya, Japon et Israël.

Elle a été nommée marraine d'El Sistema France en 2013. En 2018, elle a rejoint l'équipe pédagogique et artistique de l'Ecole Musica Mundi en Belgique.