



Michele Zeoli – Contrebasse

Contrebassiste et gambiste italien, s'est formé en Italie aux conservatoires de Vicenza, puis de Vérone.

Il se spécialise en contrebasse historique, violone et musique ancienne avec Alberto Rasi.

Après avoir suivi des classes de maîtres auprès de Ton Koopman, Jordi Savall, Margaret Urquhart, Wieland Kuijken, Jaap Ter Linden, Arianne Maurette, Reinhard Goebel, il se spécialise dans la pratique orchestrale (European Baroque Orchestra, Académie de musique baroque d'Ambronay sous la direction de Christophe Coin).

Il s'est produit avec les grands maîtres du baroque (Amsterdam Baroque Orchestra (dir. Ton Koopman), Concert des Nations (dir. J. Savall), Café Zimmermann (dir. Pablo Valetti et Céline Frisch), Concerto Köln (dir. R. Jacobs), Ensemble 415 (dir. Ch. Banchini), La Cappella della Pietà dei Turchini (dir. A. Florio), Basel Kammerorchester, Les Arts Florissants (dir. W. Christie) ; Les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski) ; Les Talents Lyriques (dir. C. Rousset), Le Parlement de Musique (dir. M. Gester) ; Le Poème harmonique (dir. Vincent Dumestre), Le Cercle de l'Harmonie (dir. J. Rhorer), le Concert de la Loge (dir. J. Chauvin) ; l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph. Herreweghe), I barocchisti (dir. Diego Fasolis), Ensemble Pygmalion (dir. Raphael Pichon) et le Balthasar Ensemble (dir. Thomas Hengelbrock).

Il a enseigné la contrebasse historique, la viole de gambe et la musique ancienne pendant 15 ans au CRR de Bayonne.

Membre permanent de l'Amsterdam Baroque Orchestra depuis 1997 (dir. Ton Koopman) et Le concert des Nations (dir. Jordi Savall) il multiplie concerts et enregistrements à travers le monde.