



Mi-Sa Yang – Violon

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi à Osaka au Japon. Mi-Sa est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow en cycle de Perfectionnement « Violon Concertiste » au CNSMDP. Mi-Sa a été primée à divers concours internationaux : 1^{er} prix au Concours international Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes en 2000. 3^{ème} prix et prix spécial du jury au Concours international de musique de Sendai en 2001. 1^{er} prix en trio (piano, violon et violoncelle) au 55^e Concours international de musique Maria Canals de Barcelone en 2009.

Depuis ses débuts avec orchestre à l'âge de 12 ans au Japon, elle joue avec de prestigieuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka), en même temps qu'elle se produit en récital.

En 2018, elle se produit en concerto avec le Sinfonia Varsovia dans la *Fantaisie Écossaise en mi bémol majeur opus 46* de Bruch à la Folle Journée de Nantes, d'Ekaterinbourg et du Japon. Elle s'y produit également en récital avec le pianiste Jonas Vitaud.

Elle a fondé avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière le trio avec piano Les Esprits avec lequel elle se produit au Théâtre des Champs-Élysées, au Klavier-Festival-Ruhr, à La Folle Journée de Nantes, au Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, au Théâtre d'Arras, au Théâtre de la Criée à Marseille, chez Radio France dans le cadre de l'émission de Stéphane Goldet « Lettres Intimes », au Théâtre de Saint-Nazaire, aux Soirées Musicales de Tours, au Festival de Menton et aux Nuits Musicales du Morbihan.

Depuis 2014, elle est le membre du Quatuor Ardeo qui a été sélectionné par ECHO « Rising Star » 2014. Le quatuor a déjà eu l'occasion de jouer dans les plus grandes salles d'Europe : le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wiener Konzerthaus, la Philharmonie de Paris et le Kölner Philharmonie. En 2018, le Quatuor Ardeo s'est notamment produit au Théâtre des Bouffes du Nord et au Musikfest Bremen. Un enregistrement des *Variations Goldberg* (transcription pour quatuor à cordes de François Meïmoun) est paru en mai 2018 pour le label IBSclassical.

Les deux disques du trio Les Esprits parus chez Mirare en 2014 et 2017 ont reçu les éloges de la critique tout comme leur dernier album Schubert pour Sony Music, sorti en début d'année.

Paraîtra bientôt un album consacré aux sonates de Mozart, en duo avec Jonas Vitaud.