



### **Volodia Van Keulen – Violoncelle**

Il entreprend l'étude du violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon dans la classe d'Emmanuel Boulanger. Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et intègre la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. La même année, il est sélectionné par Pieter Wispelwey pour participer à sa master-class avec orchestre au Festival international de violoncelle de Beauvais.

Volodia s'est déjà produit dans de nombreux lieux, en solo ou avec diverses formations, notamment au Festival international de la Roque d'Anthéron, à la Maison de la Radio pour la création mondiale du *Voyageur sans bagage* de Francis Poulenc sur France Musique, dans la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique de Paris, aux Folles journées de Nantes, à la Philharmonie de Xi'an lors d'une tournée en Chine avec l'Ensemble Messiaen, au Musée impérial de Petrópolis (Brésil), au Théâtre du Châtelet, aux Concerts de l'improbable avec Jean-François Zygel et François Salque, au Festival du Périgord Noir, à la Salle Poirel de Nancy, à la Kronberg Academy, à l'Opéra Théâtre de Besançon, à la Matinale de France Musique, aux Rencontres de violoncelle de Bélaise, à la Folle journée de Tokyo, à la Maladrerie Saint-Lazare (Beauvais), au festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville, à la Grange de Meslay, aux Rencontres musicales de Noyers-sur-Serein, à la Folle nuit de Grenoble avec Claire Désert et Emmanuel Strosser, à l'émission « Plaisir du quatuor » de Stéphane Goldet sur France Musique.

Il partage son expérience de musique de chambre avec des musiciens tels que Roland Pidoux, Claire Désert, Hae-sun Kang, François Salque, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Amaury Coeytaux, Bertrand Chamayou, Guillaume Vincent, Raphaël Sèvre, David Petrlík, Théo Fouchenneret, Adrien Boisseau, Léa Hennino, Guillaume Bellom. Actuellement en 3<sup>e</sup> cycle supérieur (doctorat) et diplômé d'un Master de violoncelle dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartisol au CNSMD de Paris, il suit les conseils avisés de Steven Isserlis, Garry Hoffman, Young Chang Cho, Peter Bruns, Christian Ivaldi, Boris Garlitsky, du Trio Wanderer, Philippe Muller, Claire Désert.

En 2017, il obtient le deuxième prix au Concours international de la Societa Umanitaria de Milan, et enregistre un disque pour le label Mirare avec ses trois camarades et amis de l'Ensemble Messiaen, autour d'un programme composé de *Court Studies* de Thomas Adès et du *Quatuor pour la Fin du Temps* d'Olivier Messiaen.

Volodia est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2014 et joue sur un violoncelle de David Deroy réalisé en 2010 à Vannes.

Il est soutenu par la fondation Safran, et la fondation Société Générale.