



### **Quatuor Hanson**

Fondé en 2013, le Quatuor Hanson se forme sous l'impulsion de Hatto Beyerle (European Chamber Music Academy), du Quatuor Ébène et de Jean Sulem au Conservatoire Supérieur de Paris. Guidés par ces éminents musiciens, ils font des quatuors de Haydn leur point d'ancrage esthétique et musical. L'étude des œuvres classiques lui permet de mettre en lumière l'aspect rhétorique et souvent fantasque de la musique de ce compositeur. Parallèlement, il aborde les œuvres de compositeurs de notre époque comme Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou encore Mathias Pintscher dont il donne la première française de *Figura IV* au Festival de l'IRCAM. S'approprier la musique de son temps est pour lui l'expression de l'absolue nécessité d'exister dans son époque musicale.

Soutenus par la fondation Banque Populaire ainsi que par la fondation Singer-Polignac où ils sont en résidence à Paris, les quatre musiciens du Quatuor Hanson sont lauréats de nombreux concours internationaux : Lyon en 2015, Genève en 2016, ainsi que Joseph Haydn à Vienne où ils sont récompensés de plusieurs prix spéciaux. Ils sont invités dans des festivals tels que le Printemps Musical des Alizés, le Festival de Deauville, la Roque d'Anthéron et le Festival d'Aix-en-Provence. Leurs concerts au Wigmore Hall de Londres, à l'Auditorium de Radio France, au Victoria Hall de Genève et à l'ORF Kulturhaus de Vienne leur permettent de se faire connaître en Europe, en Chine et Norvège.