



## Ismaël Margain – *Piano*

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture). Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian, avec qui Ismaël travaille depuis son plus jeune âge, le présente à son ancien maître Jacques Rouvier qui le prépare au concours d'entrée au Conservatoire de Paris. Reçu à l'unanimité, il choisit d'intégrer la classe de Nicholas Angelich, puis au départ de ce dernier de poursuivre sa formation auprès de Roger Muraro et de Michel Dalberto.

Lauréat du Concours international génération SPEDIDAM 2011, 1<sup>er</sup> prix au Concours de la Société des Arts à Genève, c'est au Concours international Long Thibaud 2012 que le public découvre Ismaël. Après avoir joué en finale le concerto n° 23 de Mozart, il remporte le prix du public et le 3<sup>e</sup> grand prix Marguerite Long remis par le président du jury Menahem Pressler. Il joue à nouveau ce concerto lors des Victoires de la Musique Classique 2015, où il est nommé dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Il est également l'invité régulier de nombreux festivals : festival de Pâques et Août Musical de Deauville, Chopin à Paris, festival de musique de Menton, Bel-Air Claviers Festival à Chambéry, Pablo Casals de Prades, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nohant Festival Chopin, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival où il se produit en solo et en musique de chambre, notamment avec le quatuor Hermès, Bertrand Chamayou, Alexandra Soumm, Yura Lee, Adrien La Marca, Edgar Moreau, Renaud Capuçon. À Paris, il se produit régulièrement à la Salle Cortot pour le Centre de Musique de Chambre, mais aussi Salle Gaveau, au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées.

Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National d'Île-de-France.

Ismaël Margain est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la fondation SAFRAN, la fondation L'Or du Rhin, et la fondation Banque Populaire. En 2010 il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (« ffff » dans *Télérama*) sous le label Aparté/Harmonia Mundi. Puis il réalise trois enregistrements pour le label B Records dont un récital à deux pianos avec Guillaume Bellom dans la collection « Deauville Live ».