



Yan Levionnois – Violoncelle

Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie notamment avec Marc Coppey, Philippe Muller et Truls Mørk. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Frans Helmerson, Steven Isserlis et Natalia Shakhovskaï et à la Juilliard School auprès de Timothy Eddy. 1^{er} prix des concours internationaux André Navarra et In Memoriam Rostropovitch, Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la personnalité la plus remarquable, et a été nommé aux Victoires de la musique 2011, dans la catégorie « Révélation soliste instrumental ». Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire - Natixis et Safran, et révélation classique de l'ADAMI 2013.

Il s'est produit en soliste avec le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Nicholas Angelich, Frank Braley, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano, le quatuor Ébène. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels que Kryštof Mařatka, Jonathan Harvey, Martin Bresnick ou encore Éric Tanguy.

Son premier disque, *Cello Solo*, sorti en 2013 chez Fondamenta, a notamment obtenu le « ffff » de *Télérama*. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième *Trio élégiaque* de Rachmaninov aux côtés de Renaud Capuçon et Denis Kozhukhin, paru chez EMI, ainsi que *Pierrots Lunaires*, un disque de duos pour violon et violoncelle avec la violoniste Mélanie Clapiès, paru en 2014 chez Fondamenta. Un disque de sonates enregistré avec Guillaume Bellom a paru au printemps 2017. Yan est artiste associé à la Fondation Singer-Polignac.

Il joue un violoncelle de Patrick Robin de 2005.