



Mariamielle Lamagat – Soprano

Suivant la tradition familiale, Mariamielle Lamagat débute ses études musicales au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde dès la petite enfance. Elle commence le piano-jazz dans la classe de Charles Balayer et la percussion avec Marc-Antoine Millon. Elle entre alors dans la classe de chant du Conservatoire de Limoges ainsi que la classe d'écriture et d'analyse. Durant ces années, elle pratique différents styles vocaux sous la direction de Thierry Stalano (Alauzeta : Orchestre des jeunes du pays de Brive), Patrick Mallet (Jeune chœur de Limoges), Arnaud Capelli (Chœur Gaudeamus) ou encore Jean-Michel Hasler (Camerata vocale de Brive).

En 2013, elle intègre le Centre de musique baroque de Versailles où elle a l'opportunité de travailler sous la direction d'Olivier Schneebeli, Hervé Niquet, Christophe Rousset ou encore Sofi Jeannin. En août 2015, elle se produit avec l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé.

En septembre 2015, elle entre au Conservatoire National de Paris (CNSMDP) où elle s'initie au répertoire plus tardif, sans pour autant délaisser sa passion première, la musique baroque. Elle est accompagnée en cela par ses professeurs Malcolm Walker et Rosa Dominguez.

Elle rencontre également des personnalités telles qu'Emmanuelle Haim, Benoit Haller, Florence Guignolet. Par ailleurs, elle se découvre une vocation pour l'art de la scène, notamment dans l'exercice de style des « 10 minutes » dirigée par Vincent Vittoz et Charlotte Bonneau.

En septembre 2017, dans le cadre d'un échange Erasmus, elle entre à la Royal Academy of Music in London.

En août 2018, elle obtient le troisième prix du concours du *Innsbrücker Festwochen der Alten musik* et poursuit actuellement sa dernière année d'étude au Conservatoire National de Paris.

Mariamielle est membre du quatuor vocal L'Archipel, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, avec Adèle Charvet, Edwin Fardini et Mathys Lagier.