



Adam Laloum – Piano

Né le 25 février 1987, Adam Laloum commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Il obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier.

Adam Laloum a reçu une reconnaissance internationale en remportant en 2009 le 1^{er} prix du prestigieux concours Clara Haskil. Il a par la suite rejoint la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov, prix Clara Haskil 1977. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ».

Adam a l'occasion de se produire en concerto avec des orchestres comme le Mariinsky Orchestra, sous la direction de Valery Gergiev, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin de Nicholas Collon à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec Joshua Weilerstein au festival de Saint-Denis, l'Orchestre National de Belgique avec Hugh Wolf, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Sir Roger Norrington, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Alain Altinoglu, l'Orchestre National de Lyon et Gabor Takacs-Nagy, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et John Neschling, l'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Jesus Lopez-Cobos, le Luzerner Sinfonieorchester et James Gaffigan, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Joseph Swensen, le KBS Symphony Orchestra et Yoël Levy, l'Orchestre National de Bordeaux et Jaime Martin, et l'Orchestre du WDR de Stuttgart.

Adam Laloum se produit également au Théâtre des Champs-Élysées, au festival de Verbier, au festival de Lucerne, à Wigmore Hall, au Herkulessaal de Munich, au festival de la Roque d'Anthéron, au Tonhalle de Zürich, au SWR Schwetzingen Festspiele, au Klavier Festival Ruhr, à l'Auditorium du Louvre, à Piano à Lyon, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Grand Théâtre d'Avignon, à la Folles Journées de Nantes, à Bilbao, au Japon, au festival de Colmar, au festival de Menton, au festival du Périgord Noir, au festival Piano aux Jacobins, au festival de Zermatt, au festival de Bad Kissingen, à la Société Chopin de Bern, au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, au Mecklenburg-Vorpommern Festival ainsi qu'au festival de Pâques et l'Août Musical de Deauville.

Après un premier disque « Brahms » salué par la critique pour le label Mirare, le suivant sort en 2013 et est consacré à deux œuvres de Schumann : la *Grande Humoresque* op. 20 et la *Sonate n° 1*, op. 11. Cet enregistrement reçoit le « Diapason d'or de l'année 2014 », le « Grand Prix de l'Académie Charles Cros », « ffff » de Télérama, et en Allemagne la plus haute distinction du magazine *Fono Forum*.

Son dernier enregistrement est paru chez SONY MUSIC. Son enregistrement des deux concertos pour piano de Brahms avec le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin sous la direction de Kazuki Yamada (SONY) a remporté un grand succès.

Musicien de chambre inspiré, Adam fonde, en parallèle à sa carrière de soliste, un trio avec piano, le trio Les Esprits avec ses partenaires la violoniste Mi-Sa Yang et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Leur premier enregistrement est gratifié par The Strad « Recommends ».

Avec le clarinettiste Raphaël Sévère et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, il a gravé les deux sonates et le trio avec clarinette de Brahms. Cet enregistrement a reçu le « Diapason d'or de l'Année 2015 » et « ffff » de *Télérama*.

Adam est le co-fondateur et directeur artistique du festival des Pages Musicales de Lagrasse depuis 2015.