



### **Stuart Jackson – Ténor**

Stuart a été professeur de chant choral à la Christ Church d'Oxford, avant de terminer sa formation à la Royal Academy of Music en 2013 où il a étudié avec Ryland Davies. Il a remporté le deuxième prix au Wigmore Hall International Song Competition et au Hugo Wolf Competition à Stuttgart. Il a donné des récitals à l'Opéra de Stuttgart, au Wigmore Hall et au Oxford Lieder Festival. Au cours des prochaines saisons, il se produira en récital à Vienne et au Wigmore Hall avec Julius Drake.

Parmi les moments forts de cette saison et au-delà, mentionnons la *Passion selon saint Matthieu* en tournée avec l'Orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle et la *Passion selon saint Jean* avec La Chapelle Harmonique à Versailles. De nombreuses interprétations du *Messie* le conduisent à travailler avec l'Orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre Hallé et John Butt, l'Orchestre symphonique de Bournemouth et Nicholas McGegan, ainsi qu'en tournée avec Trevor Pinnock et le Freiburg Baroque Orchestra. Il chantera également la symphonie n° 9 de Beethoven avec le Royal Philharmonic Orchestra au Royal Albert Hall.

Il a fait ses débuts à l'English National Opera dans le rôle de Narraboth Salome ; Vasek Bartered Bride au Garsington Opera ; Nettuno dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi pour l'Opéra national du Rhin et High Priest/Abner/Amalekite/Doeg Saul au Châtelet à Paris.

Stuart a chanté *Didon et Énée* de Purcell avec Trevor Pinnock au Wigmore Hall ; *The Fairy Queen* avec le RIAS Kammerchor, Berlin et Rinaldo Alessandrini ; la *Passion selon saint Jean* de Bach en tournée européenne avec l'OAE, ainsi qu'avec l'Orchestra of the 18th Century et Daniel Reuss ; la *Création* de Haydn avec le Ulster Orchestra ; la symphonie n° 9 avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et Thomas Dausgaard ; la symphonie n° 2 et le *Lobgesang* de Mendelssohn avec le Royal Northern Sinfonia ; le *Te Deum* de Bruckner avec le Stavanger Symphony Orchestra et *Nocturne* de Britten pour l'Orquesta Sinfonica de Tenerife.

Stuart a rejoint l'opéra de Stuttgart au cours de la saison 2013-2014 et l'un des moments forts de son année a été le rôle-titre dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. Il est actuellement Artiste associé d'Opéra Classique avec lequel il a incarné Osroa dans *Adriano in Siria* de Jean-Christien Bach, Lucio Vero dans *Il Vologeso* de Jommelli et, en enregistrements, le rôle-titre dans *Il Sogno di Scipione* et Soliman dans *Zaide* de Mozart. Parmi ses autres engagements récents à l'opéra, citons Jonathan dans *Saul* de Haendel pour Glyndebourne on Tour ; High Priest/Abner/Amalekite/Doeg Saul pour le Festival d'Adélaïde et le Festival de Glyndebourne ; Don Ottavio pour le Stuttgart Opera ; Alcesta dans *Erismena* de Cavalli pour le festival d'Aix-en-Provence et Iros dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi pour The Royal Opera at the Roundhouse.