



Théo Fouchenneret – Piano

Il remporte à vingt-quatre ans le premier prix du Concours international de Genève en novembre 2018.

Après de brillantes études au CRR de Nice, sa ville natale, dans la classe de Christine Gastaud, il continue de bénéficier d'un enseignement d'excellence aux côtés de pédagogues d'exception qui forgeront les derniers contours de ce musicien complet. Il obtient les plus hautes distinctions au CNSM de Paris auprès de professeurs tels qu'Alain Planès, Hortense Cartier-Bresson et Jean-Frédéric Neuburger. En 2013, il remporte le 1^{er} prix au Concours international de piano Gabriel Fauré qui lui donne l'occasion d'aborder un répertoire qui lui est cher.

L'année 2018 marque un tournant dans la carrière du jeune pianiste. Quelques mois avant de triompher au Concours international de Genève, il remporte le 1^{er} prix ainsi que cinq prix spéciaux au Concours international de musique de chambre de Lyon avec le Trio Messiaen, qu'il forme avec David Petrlík (violon) et Volodia Van Keulen (violoncelle). Cette formation brillante est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Si Théo est régulièrement l'invité des émissions de radio et de télévision, c'est bien sûr la scène qui porte ses principales interprétations. Déjà de nombreuses salles françaises l'ont applaudi (fondation Louis Vuitton, Opéra de Nice, Opéra de Dijon...) et son talent s'exporte jusqu'à l'étranger (Sala Verdi à Milan, Université Antonine à Beyrouth, Philharmonie de Xi'an, Toppan Hall à Tokyo, Izumi Hall à Osaka, Munetsugu Hall à Nagoya, National Concert Hall à Taïpei...). Aujourd'hui invité par de nombreux festivals (festival de Deauville, festival de la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Cully Classique, Klavier Ruhr Festival...), il partage la scène avec les musiciens les plus doués de sa génération.

Théo sort un premier CD en 2013 chez Sonare Art Office, comprenant la *Sonate* de Franck et la *Deuxième sonate* de Fauré aux côtés du violoniste Tatsuki Narita. En 2015, c'est avec la violoncelliste Astrig Siranossian qu'il partage un enregistrement chez Claves Records. Plus récemment, le premier CD du Trio Messiaen avec le clarinettiste Raphaël Sèvere paraît en 2018 aux éditions Mirare et se consacre tout naturellement au *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux *Court Studies from the Tempest* de Thomas Adès.