



### **Adèle Charvet – Mezzo-soprano**

Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Élène Golgevit.

Très attachée à l'art de la scène, elle connaît ses premières expériences musicales et scéniques dans *Brundibár* de Hans Krása, où elle incarne le rôle de Pepíček. Elle interprète également le rôle de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck, ainsi que Frau Reich dans *Die lustigen Weiber von Windsor* d'Otto Nicolai. En 2017, elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans le rôle de la Jeune fille polovtsienne dans *Le Prince Igor* de Borodine, mis en scène par Dmitri Tcherniakov, et dirigé par Stanislav Kochanovsky. Elle incarne par la suite la nourrice Filippievna dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au festival de Verbier. En août 2017, elle chante au festival Berlioz à la Côte-Saint-André sous la baguette de Nicolas Chalvin avec l'Orchestre des Pays de Savoie, aux côtés de grands solistes tels que Xavier Philips, François-Frédéric Guy et Tedi Papavrami. Elle chante également en concert *Il Pirata* (Adèle) à l'Opéra National de Bordeaux.

Passionnée par le répertoire de la mélodie et du Lied qu'elle a étudié avec David Selig et Anne Le Bozec, elle forme en 2015 un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte la même année le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, et un an plus tard, le grand prix de Lied Duo du 51<sup>e</sup> Concours International's-Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux : le prix Junior Jury, le prix de l'association des Amis du Lied, le prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine et, enfin, le prix de la presse. Forts de ces succès, ils se produisent en récital au Concertgebouw d'Amsterdam, au Petit Palais à Paris, au festival de Radio France, au Music Festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

La saison dernière, Adèle Charvet a participé à l'Académie d'Opéra et l'Académie du Lied du festival de Verbier où elle a pu bénéficier de master-classes avec Thomas Hampson, Thomas Quastoff, Sir Thomas Allen et Anna Tomowa-Sintow. Elle est lauréate du prix d'Honneur « Yves Paternot » du festival de Verbier, honorant le musicien le plus prometteur de l'Académie du festival, où elle se produira en 2019. Thomas Hampson l'a également invitée à prendre part à son Académie du Lied à Heidelberg.

Adèle a récemment fait ses débuts au Royal Opera House dans *Carmen* (Mercédès) et à l'Opéra de Paris dans *Rigoletto* (la comtesse Ceprano). Elle chantera *Idomeneo* (Idamante) avec Opera Fuoco, sera Rosine dans le *Barbier de Séville* à l'Opéra de Bordeaux. En concert, elle chantera la *Nelson Mass* au Barbican Center avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam. Elle sera en récital au festival Tons Voisins d'Albi, aux Musicales de Normandie, au De Singel à Anvers et au festival de Pâques de Deauville.

En 2018 elle fonde avec la soprano Mariamielle Lamagat, le ténor Mathys Lagier et le baryton Edwin Fardini le quatuor L'Archipel, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.