



Bertrand Chamayou – Piano

Pianiste français de renommée internationale, Bertrand Chamayou a acquis une reconnaissance précoce grâce à sa technique transcendante, à l'acuité de ses interprétations et à une sonorité très reconnaissable qui imprime sa singularité à travers un immense répertoire. Il se produit sur les scènes du Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Lincoln Center de New York, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam ou encore au Suntory Hall de Tokyo, entre autres salles, et participe à divers festivals parmi lesquels le Mostly Mozart de New York, les festivals de Lucerne ou d'Edinburgh, le Beethovenfest de Bonn ou encore la Roque d'Anthéron, parmi tant d'autres.

En tant que récitaliste, on lui doit des apparitions mémorables au Théâtre des Champs-Élysées, au Wigmore Hall, à la Elbphilharmonie de Hambourg ou encore lors de l'ouverture de l'International Piano Series du South Bank Center. Il s'est également illustré à plusieurs reprises par des concerts-marathons autour de grands cycles. On se souvient notamment des *Études d'exécution transcendante* ou des *Années de pèlerinage* de Liszt, de l'intégrale Ravel ou des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen.

Bertrand Chamayou collabore par ailleurs avec les plus prestigieux orchestres du monde, dont le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le Philharmonia, la Saatskapelle de Berlin, l'Orchestre de Paris, les Wiener Symphoniker, la Tonhalle de Zurich, l'orchestre de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia, l'orchestre de la NHK de Tokyo et bien d'autres encore. Il partage la scène avec de nombreux chefs, a eu le privilège de jouer avec Pierre Boulez et Sir Neville Marriner et collabore régulièrement avec Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Chambriste très prisé, on peut citer parmi ses partenaires de prédilection la violoncelliste Sol Gabetta, les violonistes Vilde Frang et Renaud Capuçon, le pianiste Leif Ove Andsnes ou la clarinettiste Sabine Meyer. Ayant acquis une solide réputation internationale pour ses interprétations des romantiques, Bertrand Chamayou n'en demeure pas moins un éminent spécialiste des musiques des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles, impliqué dans la création et ayant travaillé auprès de compositeurs comme Henri Dutilleul, Pierre Boulez, György Kurtág, Thomas Adès ou Esa-Pekka Salonen. Il s'intéresse également aux instruments historiques, du pianoforte mozartien aux pianos du ^{xix}^e et du début du ^{xx}^e et les pratique occasionnellement, collaborant le cas échéant avec l'orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe ou le Cercle de l'Harmonie et Jérémie Rhorer.

Bertrand Chamayou enregistre en exclusivité pour Erato. Son intégrale des œuvres pour piano de Ravel a été récompensé par le prix ECHO Klassik ainsi que par un Gramophone Editor's Choice. Son précédent album, dédié à Schubert, avait également été acclamé par la critique. Avant cela on peut citer, parmi des albums Mendelssohn, Franck ou Liszt parus chez Sony Classical et Naïve, une intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt couverte de prix, dont le Diapason d'Or de l'Année ou la Victoire de la musique du meilleur enregistrement de l'année.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse, et a étudié au conservatoire de sa ville natale, où son talent a très vite été repéré par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire de Paris. Il s'est perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres.

Il a remporté à quatre reprises les Victoires de la Musique Classique.