



Biographies des musiciens 2013

Né aux Etats Unis en 1970, Nicholas Angelich donne son premier concert à sept ans et entre à treize ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Béroff. Il travaille aussi avec Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Il remporte à Cleveland le 2^{ème} prix du concours international Robert Casadesus et le 1^{er} prix du concours international Gina Bachauer. Sous le parrainage de Leon Fleischer, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du Klavierfestival Ruhr.

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il donne l'intégrale des *Années de Pèlerinage* de Liszt. Il s'intéresse également à la musique du vingtième siècle : Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez et Pierre Henry dont il crée le *Concerto sans orchestre* pour piano. En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur. Toujours sous sa direction mais avec l'orchestre national de France, il effectue une tournée au Japon. Vladimir Jurowski l'invite en octobre 2007 en ouverture de la saison à Moscou du Russian National Orchestra.

Nicholas Angelich s'est produit avec le Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, les orchestres d'Atlanta, Indianapolis, Saint-Louis, Cincinnati, Pittsburg, le symphonique de Montréal, Toronto Symphony, en France avec les orchestres de Bordeaux, Lyon, Lille, Strasbourg, Toulouse, Montpellier, Monte-Carlo, l'orchestre national de France, le philharmonique de Radio France, l'orchestre de Paris, l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre de la Suisse italienne, Frankfurter Hessischer Rundfunk, l'orchestre de la radio de Stuttgart, SWR Baden-Baden, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic, London Symphony, Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Seoul Philharmonic, Japan Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, orchestre national d'Espagne, le Rotterdam Philharmonic, l'orchestre de la radio de Stockholm, le Mahler Chamber Orchestra, le Mariinsky Theatre Orchestra sous la direction de : Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Seguin, Tugan Sokhiev, Jaap Van Zweden, Lionel Bringuier, Louis Langrée, Stéphane Denève, Christian Zacharias, David Robertson, Michael Gielen, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Paavo et Kristian Järvi, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Sir Colin Davis, Valery Gergiev.

En récital et en musique de chambre il joue à Paris, Lyon, Bordeaux, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nantes, Genève, Bruxelles, Munich, Luxembourg, Brescia, Crémone, Rome, Milan, Florence, Lisbonne, Bilbao, Madrid, Tokyo, Londres, Amsterdam, Verbier, le festival Martha Argerich de Lugano, Mostly Mozart de New York. En musique de chambre, il joue avec Joshua Bell, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Renaud et Gautier Capuçon, Jiang Wang, Daniel Müller-Schott, Leonidas Kavakos, Julian Rachlin, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Paul Meyer, les quatuors Ebène, Ysaye et Prazak.

Sa discographie particulièrement abondante – piano, musique de chambre, concerto – va de Bach (*Variations Goldberg*, Virgin classics) à Fauré (la musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Gérard Caussé, Michel Dalberto, le quatuor Ebène, Virgin classics), Liszt, Beethoven, Ravel, Rachmaninov (Mirare, Lyrynx, Harmonia Mundi).

En 2013, il sera en récital au théâtre des Champs-Élysées, à l'opéra de Lyon, au festival Piano aux Jacobins à Toulouse, à Milan, Leipzig, Lucerne. Il se produira notamment avec l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre philharmonique royal de Liège, le Luzerner Sinfonieorchester à Milan, le Singapore Symphony Orchestra, l'Aarhus Symphony Orchestra, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, le London Philharmonic Orchestra et le Gustav Mahler Jugendorchester. Il a créé récemment le concerto de Baptiste Trotignon *Different Spaces* avec l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine.

Guillaume Bellom

piano

Né en 1992, Guillaume Bellom débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano, de violon et de musique de chambre.

En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et a également suivi les enseignements de Franck Braley, Marie-François Bucquet, Dominique Merlet, Dany Rouet, Denis Pascal, Leon Fleisher ou encore Jean-Claude Pennetier.

Il poursuit actuellement un master dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson

En 2011, il est reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon du Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Serge Pataud après avoir travaillé deux ans avec Christophe Poiget au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt.

Il est lauréat à l'unanimité du concours de piano des jeunes musiciens à Besançon en 2008, grâce auquel il a joué le concerto de Grieg avec l'orchestre philharmonique de Besançon, puis le 1er concerto de Brahms l'année suivante.

Son grand intérêt pour la musique de chambre le pousse à se produire au sein de diverses formations, notamment au festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville. Il se produit régulièrement à la fondation Singer-Polignac où il est pianiste résident depuis 2012, au Bel-Air Claviers festival à Chambéry, ou encore aux Rencontres Internationales de piano à Mouveaux.

Il vient d'enregistrer son premier disque consacré à Schubert en compagnie d'Ismaël Margain avec qui il se produit régulièrement à quatre mains.

Lise Berthaud

alto

Très active sur les scènes de prestigieux festivals et salles de concerts (théâtre des Champs-Élysées, salle Pleyel, théâtre du Châtelet, festivals de Menton, Pâques à Deauville, Côte Saint-André, Roque d'Anthéron, Folle Journée, Montpellier-Radio France, auditorium du Musée d'Orsay, Salon de Provence, festival de l'Epau, festival de Davos, Louisiana au Danemark, festival de Moritzburg), Lise Berthaud partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, David Grimal, Emmanuel Pahud, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les quatuors Ebène et Modigliani.

Lors de la saison 2011/12, Lise fut notamment l'invitée du Iceland Symphony Orchestra (Paul McCreesh), du Hong-Kong Sinfonietta, du festival de Moritzburg, du Sunmore Festival en Norvège.

Lors de l'été 2010, elle fait l'ouverture du festival Berlioz de la Côte Saint-André, et s'est produite par ailleurs au festival Messiaen de la Meije, au festival de Bel-Air. Lors de la saison 2010/11, elle se produit à la salle Pleyel, aux Moments Musicaux de La Baule, à l'abbaye de l'Epau, à la salle Molière de Lyon, à la MC2 de Grenoble, en tournée en Corée avec le festival de Moritzburg, en soliste au théâtre des Champs-Élysées avec l'ensemble orchestral de Paris, en récital au Palazzetto Bru Zane de Venise ou encore à King's Place à Londres. Elle prend part dans cette même période aux enregistrements Schumann et Fauré d'Eric Le Sage chez Alpha.

En 2009, Lise était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'année.

En soliste Lise est l'invitée d'orchestres comme le Düsseldorfer Symphoniker, le Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, l'orchestre philharmonique de Wrocław, l'orchestre philharmonique d'Islande, l'orchestre de chambre de Wallonie, l'orchestre philharmonique de Sao Paulo. Elle a joué sous la direction de Paul Mc Creesh, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou encore Emmanuel Krivine qui l'emmène en tournée avec l'orchestre français des jeunes alors qu'elle n'a que vingt ans.

En 2006, elle forme avec David Grimal, François Salque et Ayako Tanaka le quatuor Orféo qui a

présenté notamment au cours de la saison 2008 une intégrale des quatuors de Beethoven sur plusieurs scènes françaises. Lise Berthaud a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Gyorgy Kurtag, Jérémie Rohrer et Guillaume Connesson dont elle crée l'œuvre pour alto et piano en septembre 2007.

Née en 1982, Lise a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. A dix-huit ans, elle est lauréate du concours européen des jeunes interprètes. Elle remporte en 2005 le prix Hindemith du concours international de Genève.

Lise Berthaud joue un alto spécialement réalisé pour elle par Stephan von Baehr.

Adrien Boisseau

alto

Né en 1991, Adrien commence l'apprentissage de l'alto à l'âge de cinq ans. Après un prix d'alto, de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Nevers, il étudie ensuite auprès de Marie-Christine Witterkoer à Saint Maur.

En 2006, Adrien Boisseau est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement, il enrichit sa formation auprès de Veronika Hagen au Mozarteum de Salzbourg et prend part à de nombreuses masterclasses avec des artistes tels que Jean-Claude Pennetier, le quatuor Juilliard, le quatuor Via Nova, Tatjana Masurenko, Hatto Beyerle ou encore Antoine Tamestit.

En 2008, Adrien Boisseau est lauréat du concours FMAJI qui lui donne l'opportunité de se produire à de nombreuses reprises avec orchestre (symphonie concertante de Mozart, concerto pour alto de Stamitz, concerto pour alto de Bartók avec l'orchestre Padeloup). L'année suivante il est récompensé par le 1^{er} prix et le prix du public au concours Max Rostal à Berlin.

Particulièrement intéressé par la musique de chambre, il a participé à deux reprises à l'académie de Santander (2008 et 2009) où il joue avec des musiciens renommés tels que Peter Cropper, Sylvia Marcovici, Hansjörg Schellenberger ou encore Marco Rizzi.

Au cours de la saison 2007-2008, Adrien Boisseau est reçu à l'académie de l'orchestre philharmonique de Radio France. Il se produit alors sous la direction de chefs prestigieux tels que Manfred Honeck, Myun-Whun Chung ou encore Kazushi Ono. En 2008, il participe à l'académie de musique contemporaine de Lucerne où il joue sous la direction de Pierre Boulez. La même année, il interprète une œuvre pour alto et électronique à l'IRCAM.

Au cours de l'été 2010, Adrien Boisseau prend part à l'International Music Academy-Switzerland où il travaille en quatuor sous la direction de Nobuko Imai et Seiji Ozawa. Depuis 2009, Adrien Boisseau est artiste résident à la fondation Singer-Polignac, à Paris. En mars 2011, il faisait ses débuts à la philharmonie de Berlin avec le Deutsches Symphonie Orchester dans le double concerto de Bruch et le concerto pour alto de Léo Smit.

Adrien Boisseau se perfectionne actuellement auprès de Tabea Zimmermann à Berlin et sa carrière progresse très rapidement. Il a remporté récemment le prix du public, le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre de Takemitsu et le 4^{ème} prix du concours international de Tokyo en mai 2012. Il est par ailleurs lauréat 2012 de la fondation Banque Populaire.

Ses plus récents concerts ont constitué autant d'étapes importantes pour lui: Lunch Concert à la philharmonie de Berlin, Cité de la musique-Paris et auditorium Castel Sant'Elmo.

On a pu l'entendre pour la première fois à la radio sur France Musique et l'année 2012 a été riche de multiples festivals pour lui: festival des Arcs, festival de Pâques et Août Musical de Deauville, Escapades musicales du Bassin d'Arcachon, festival de Cordes-sur-Ciel, festival Messiaen à la Grave, festival Next Generation à Bad Ragaz, Menuhin Festival à Gstaad, Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay.

Adrien Boisseau s'est déjà produit avec les orchestres Padeloup, Ostinato, Solistes de Zagreb, Les Siècles, Kammerakademie Potsdam, Trondheim Symphony Orchestra, Deutsches-Symphonie Orchester, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et il a désormais pour partenaires des interprètes de renom: Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Jérôme Pernoo, Svetlin Roussev, François Salque, Florent Héau.

En janvier 2013, à la demande de Yuri Bashmet, il participera au concours que le grand altiste russe organise à Moscou.

Adrien Boisseau joue un alto Stefano Scarpella de Bernard Sabatier, luthier à Paris.

Renaud Capuçon

violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest. En 2000 il est nommé « rising star » et « nouveau talent de l'année » aux Victoires de la Musique puis « soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il reçoit le prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux du monde comme l'orchestre philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink ou David Robertson, le Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel et Andris Nelsons, l'orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish ou Christoph Eschenbach, l'orchestre philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, State Academic Symphony Orchestra of Russia de Moscou avec Vladimir Yurowsky, Scottish Chamber Orchestra avec Robin Ticciati, l'orchestre du Capitole de Toulouse avec Tugan Sokhiev.

Les moments forts de la saison 2012/13 sont : Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Los Angeles Philharmonic avec Daniel Harding, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Seoul Philharmonic avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Yannick Nezet-Seguin, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, l'orchestre national de France avec Daniele Gatti.

Il donnera la création mondiale du concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de cinq concerts au Musikverein à Vienne.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Yuri Bashmet Frank Braley, Yefim Bronfman, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Mischa Maisky, Truls Mork, Maria Joao Pires, Michael Pletnev, Jean-Yves Thibaudet, dans les plus grands festivals comme le Gstaad, Hollywood Bowl, La Roque d'Anthéron, Lucerne, Lugano, Menton, Salzburg, Saint-Denis, Rheingau Verbier. En été 2012 il joua au festival de Salzburg sous la direction d'Ivor Bolton, ainsi qu'à l'Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic et Lionel Bringuier.

Il est le fondateur et directeur artistique du nouveau festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Discographie : EMI/Virgin Classics : avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et triple concerto de Beethoven; Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie et Daniel Harding, *L'Arbre des Songes* de Dutilleux avec le philharmonique de Radio France et M.-W. Chung Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding; Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns et Brahms avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven et Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin; les sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale de la musique de chambre de Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Vient de paraître un enregistrement des concertos de Brahms et de Berg avec l'orchestre philharmonique de Vienne et Daniel Harding.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI).

C'est en 1997 qu'il a l'idée de créer à l'intention de ses jeunes contemporains le festival de Pâques à Deauville avec la complicité de Nicholas Angelich, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Maria Joao Pires, Augustin Dumay et d'une trentaine de ses jeunes collègues.

Guillaume Chilemme

violon

1^{er} prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin en août 2010, et 3^{ème} grand prix au concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en novembre 2010, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus prometteurs de sa génération.

Né en 1987, Guillaume Chilemme débute le violon à l'âge de trois ans et demi et entre à cinq ans au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse chez Laurent Pellerin. Deux ans plus tard, il poursuit son apprentissage dans la classe de Guenadi Gofman, ancien membre des solistes de Moscou. Il y obtient en 2003 ses prix de musique de chambre et de violon à l'unanimité.

En 2005, il intègre la classe de Boris Garlitsky au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient un master avec les félicitations du jury premier nommé. Parallèlement, il conclut sa formation de musique de chambre en obtenant son prix auprès de Pierre-Laurent Aimard.

De 2010 à 2012, Guillaume poursuit ses études à la Hochschule de Berlin dans la classe de Stephan Picard et du quatuor Artemis.

Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2012 pour participer à l'International Music Academy Switzerland, il bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Robert Mann et Seiji Ozawa.

Persuadé que l'essence même de la musique réside dans le répertoire du quatuor à cordes, il fonde en 2012 le quatuor Cavatine avec lequel il remporte la même année deux prix au concours international de musique de chambre de Hambourg (ICMC).

Guillaume est invité dans de nombreux festivals : les Folles Journées de Varsovie, le festival de l'Orangerie de Sceaux, le Julitafestival en Suède, le festival des Serres d'Auteuil, les Folles Journées de Tokyo, le festival des Sonates d'Automne, La Roque d'Anthéron. Il s'y produit aux côtés de musiciens tels que Frank Braley, Raphael Pidoux Christian Ivaldi, Claire Désert, Jérôme Comte, Florent Boffard.

Depuis 2011, il est un membre régulier de l'ensemble Les Dissonances de David Grimal.

Guillaume Chilemme et Nathanael Gouin sont invités à se produire en sonate à la Folle Journée de Nantes en janvier 2013.

Lauréat de la bourse Berthier et de la fondation de France, il joue sur un violon d'Antonio Castagneri de 1741 et un archet « Ecole de Nicolas Maire ».

Marie Chilemme

alto

Née en 1988 à Toulouse, Marie Chilemme débute l'alto dès l'âge de trois ans. En 2005 elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem.

Afin de parfaire sa formation, Marie Chilemme suit les masterclasses de Nobuko Imai, Hatto Bayerle, Lars Tomter, Antoine Tamestit, Barbara Vestphal, Garth Knox, Tatiana Masurenko ou encore Thomas Riebl.

Pour le répertoire contemporain elle a travaillé auprès de Christophe Desjardins, soliste de l'ensemble inter-contemporain, et a créé des pièces de Marco Momi et d'Andrea Sarto pour alto solo et bande électronique au sein de l'IRCAM.

De 2008 à 2012 Marie Chilemme est sélectionnée pour l'académie Ozawa en Suisse (IMAS) où elle s'est perfectionnée dans le travail de quatuor à cordes auprès de personnalités telles que Pamela Franck, Sadao Arada, Nobuko Imai, et a pu bénéficier des conseils de Seiji Ozawa. A cette occasion, Marie s'est produite au Victoria Hall de Genève, ainsi qu'au théâtre des Champs Elysées à Paris.

Lauréate du concours national des jeunes altistes à Bordeaux ainsi que du concours international de musique de chambre de la ville d'Arles, elle se produit fréquemment en concert en tant que chambriste et soliste dans de nombreux festivals comme : le festival Musique en Graves, le festival

des Nuits d'Eté, le festival de Pâques de Deauville, Villa Musica (Allemagne), Cervo (Italie), Arte Amanti (Belgique), Oslo Festival (Norvège), Arties Festival India (Inde).

Marie Chielme a été également membre du Gustav Mahler Jugendorchester durant la saison 2007/2008.

Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Les Dissonances, l'orchestre de Paris, l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre national de France, ainsi qu'en Allemagne au sein du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB).

En juin 2010, elle obtient son master au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec les félicitations du jury.

De 2010 à 2012, Marie suit l'enseignement de Tabea Zimmermann à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. En parallèle, elle étudie le quatuor à cordes à la "Universität Der Künste" de Berlin dans la classe du quatuor Artemis.

En 2012, elle fonde avec son frère Guillaume Chielme le quatuor Cavatine avec lequel ils remportent la même année deux prix au prestigieux concours international de musique de chambre de Hambourg (ICMC).

Amaury Coeytaux

violon

En 2004, Amaury fait ses débuts au Carnegie Hall de New York dans le concerto de Brahms.

Depuis ce succès, il est invité à donner des concerts à travers le monde dans des salles prestigieuses telles que le Weill Hall (Carnegie Hall, New York), le Kennedy Center (Washington), l'Ottawa Center (Canada) et la salle Gaveau à Paris. Ses derniers engagements l'ont amené à jouer avec les orchestres philharmoniques de Rome, d'Ukraine, de Roumanie, de Cordoue et Santiago en Espagne, l'orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Solkhiev.

Tout autant apprécié en tant que chambriste, Amaury Coeytaux a participé à de nombreux et prestigieux festivals de musique de chambre qui l'ont amené à collaborer avec de grands solistes tels que Joseph Silverstein, Pinchas Zukerman, Joseph Kalischtein, Michael Tree, Marielle Nordman et avec la plupart des solistes français.

Interprète polyvalent, il défend autant la grande tradition classique que la musique actuelle. Il est un interlocuteur et interprète privilégié de compositeurs contemporains tels Krystof Maratka, Philippe Hersant, Octavio Vasquez, Thierry Escaich, Kaija Saariaho, Valentin Silverstrov, Sofia Gubaidulina.

Deux ans violon solo de l'orchestre d'Auvergne, il joue avec cet ensemble en tant que chef et soliste pour d'importants festivals dont la Folle journée de Nantes. Il est aujourd'hui violon solo à l'orchestre philharmonique de Radio France.

Lauréat du concours Lipizer en Italie, Amaury Coeytaux y obtient le 1^{er} prix ainsi que cinq prix spéciaux. Également lauréat du concours Eisenberg-Fried en 2007, du concours international Julius Stulberg en 2004, du concours Rosalind et Joseph Stone en 2004, Waldo Mayo en 2004, Royaume de la musique en 1997 ainsi que le prix du musée Bonnat pour la meilleure prestation de musique de chambre à l'académie Ravel en 2002, il impressionne par sa polyvalence et sa maturité.

Il débute par le piano à l'âge de quatre ans puis le violon à l'âge de huit ans. Sa progression très rapide lui a permis de rentrer cinq ans plus tard au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sorti diplômé avec de nombreux prix, il continue ses études à la Manhattan School of Music. Il a étudié avec Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow, Patinka Kopec et Pinchas Zukerman.

Il joue un violon italien Guadagnini de 1773.

Julien Desplanque

Cor

Né en 1983, Julien Desplanque débute sa formation musicale à l'école de musique de Frévent dans le Pas-de-Calais, puis entre au Conservatoire à rayonnement régional de Douai dans la classe de Guy Mouy où il obtient une médaille à l'unanimité de cor et de musique de chambre. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe d'André Cazalet et se produit au sein des plus grands orchestres (Opéra de Paris, orchestre national de France, orchestre du Capitole de Toulouse, orchestre national des Pays de Loire, orchestre national de Lille, orchestre français des jeunes) sous la direction de chefs tels que E.P Salonen, Kurt Mazur, Emmanuel Krivine, M. Soustrot, Jean-Claude Casadesus. Passionné de musique de chambre il se produit régulièrement avec l'octuor Initium mais aussi avec le quintette à vents Cassiopée (3^{ème} prix au concours international de Marseille, 1^{er} prix au concours Bellan) et l'ensemble Cappricioso, constitué d'un trio à cordes, piano, clarinette et cor avec qui il a enregistré un CD sorti en mars 2006. Il a participé à quelques festivals tels que le festival de la Chaise-Dieu en octuor dirigé par M.Bourgue, le festival Lutoslawski à la radio symphonique de Varsovie dirigé par H.Holliger, le festival des forêts à Compiègne et des concerts en compagnie d'artistes comme M.Bourgue, G.Audin, P.Meyer, X.Philippe, E.Pahud, J.Tys. Il occupe actuellement le poste de cor solo à l'Opéra de Marseille.

Jérôme Ducros

piano

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient un 1^{er} prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième cycle aux côtés de Gérard Frémy et rencontre également Leon Fleisher, György Sebök, Davitt Moroney. À Villarsaux, il suit les masterclasses de Christian Zacharias.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le premier concours international de piano Umberto-Micheli organisé par Maurizio Pollini, qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le 2^{ème} prix, ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (*Incises* de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent: au festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à La Roque-d'Anthéron, au festival de Pâques de Deauville, au théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, à la salle Pleyel, à Radio France où il fait de nombreuses apparitions, au théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo.

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, la philharmonie de chambre de Paris, l'orchestre national de Lyon, l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre national de Lille, l'ensemble orchestral de Paris, l'orchestre français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, Christopher Hogwood.

Très attaché à la musique de chambre, il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Franck Braley, David Kadouch, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le quintette Moraguès, le quatuor Parisii ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la musique avec Maxim Vengerov.

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzburg et au théâtre des Champs-Élysées où leur concert fut enregistré par Erato. Depuis 2007, il entame une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Parmi les œuvres qu'il donne souvent en récital, la transcription pour deux mains de la *Fantaisie* pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure d'ailleurs sur un disque consacré aux *Fantaisies* de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le « Diapason d'or » de l'année 2001. La partition de cette

transcription est sortie en septembre 2004 aux éditions Billaudot.

Deux disques ont paru en 2008: l'un consacré à l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Quartz); l'autre consacré à un récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics).

En 2009 ont paru un disque consacré aux mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky (Virgin Classics), un disque en compagnie de Renaud et Gautier Capuçon et d'Emmanuel Pahud (Virgin Classics), et un autre consacré à l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital). Vient de paraître chez Virgin classics un disque consacré à *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc avec Laurence Ferrari et Renaud Capuçon.

Jérôme Ducros a fondé en 1996 le festival de Pâques de Deauville avec Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo et Nicholas Angelich.

Pierre Foucheneret

violon

Né à Grasse, Pierre Foucheneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian au conservatoire de Nice.

Enfant prodige, il est admis brillamment au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de douze ans.

En 2002, il obtient un 1er prix mention très bien à l'unanimité, dans la classe d'Olivier Charlier. Il bénéficie pendant son cursus, des conseils éclairés de Devy Erlih et de Janos Starker.

En 2006, il devient lauréat de la fondation Groupe Banque Populaire et très vite, se produit sur les prestigieuses scènes françaises et internationales accompagné d'éminents artistes.

Il est membre du trio à cordes op 71 et fondateur du quatuor Raphaël avec lequel il remporte un prix au concours international de Bordeaux.

Il a enregistré les deux trios de Mendelssohn chez Explora concept et le nonette de Onslow chez Timpani, deux disques salués par la critique.

Victor Julien-Laferrière

violoncelle

Né à Paris en 1990, Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux (2004-2008) avant de devenir en 2009 l'élève d'Heinrich Schiff à l'université de Vienne. Parallèlement, il a prit part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

Victor Julien-Laferrière remporte le 1er Prix ainsi que les deux prix spéciaux au concours international du Printemps de Prague 2012. Il a été l'invité de l'auditorium du Louvre et la Cité de la Musique à Paris, des Sommets Musicaux de Gstaad, de l'Opéra de Dijon, des festivals de Kuhmo (Finlande), Berne (où il a joué avec l'Academy of St Martin in the Fields), Besançon, aux festivals de Pâques et d'Août à Deauville, Ticino Musica à Lugano, de l'Épau, des Serres d'Auteuil, de l'Orangerie de Sceaux, de la Grange de Meslay, entre autres. Il joue aux côtés d'Augustin Dumay, Renaud Capuçon, David Grimal, Christian Ivaldi, Alain Planès et prend part à de nombreuses émissions pour France Musique, Mezzo TV, la BBC à Londres.

Prochainement, il sera de retour à l'auditorium du Louvre et à la Cité de la Musique à Paris, à l'Opéra de Dijon, aux Sommets Musicaux de Gstaad, apparaîtra à l'EuroArt Festival à Prague, au festival du Printemps de Prague, et sera également invité à se produire avec orchestre à l'Autunno Musicale Caserta (Italie) et en République tchèque.

Victor Julien-Laferrrière est soutenu par la fondation Groupe Banque Populaire et le Fonds Instrumental Français et est en résidence à la fondation Singer-Polignac avec le trio Les Esprits, qu'il forme avec Adam Laloum et Mi-Sa Yang.

Adam Laloum

piano

Né le 25 février 1987, Adam commence le piano à l'âge de dix ans. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Toulouse avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2002 dans la classe de Michel Béroff. Durant ces années d'études à Paris, il a la chance de travailler avec des personnalités musicales telles que Daria Hovora, Jean Mouillère, Claire Désert, Christian Ivaldi, Ami Flammer ou Vladimir Mendelssohn. Durant sa scolarité, Adam a pu rencontrer, dans le cadre de masterclasses, des personnalités comme Dmitri Bashkirov ou Paul Badura-Skoda. Il obtient son diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006 et poursuit un cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe de Géry Moutier, ce qui lui permet de se produire avec orchestre dans le deuxième concerto de Brahms avec l'orchestre du conservatoire de Lyon sous la direction de Peter Csaba.

Il a eu l'occasion de travailler avec des orchestres tels que l'orchestre symphonique de Shenzhen (Chine), l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre de la radio de Stuttgart, l'orchestre philharmonique de Kiev.

Musicien de chambre passionné il participe à l'académie Maurice Ravel en septembre 2007 et aborde le grand répertoire avec Jean-Claude Penner. Il y remporte le prix Maurice Ravel ce qui lui permet de se produire en musique de chambre à Saint-Jean-de-Luz lors du festival de Printemps.

Adam a reçu une reconnaissance internationale en remportant le prestigieux prix Clara Haskil et a rejoint la classe hambourgeoise d'Evgeni Koroliov.

En 2011 son premier enregistrement entièrement consacré à Brahms a paru chez Mirare avec un succès unanime auprès de la presse et du public.

Depuis, Adam Laloum a été invité par les institutions européennes et les festivals les plus prestigieux: les festivals de Verbier, Roque d'Anthéron, Lucerne, Klavier Festival Ruhr, Bad Kissingen, Rheingau Musik festival, festival Piano aux Jacobins, la Folle Journée de Nantes, de Bilbao et du Japon, le festival de Colmar, de Menton, mais aussi l'auditorium du Louvre, Tonhalle de Zürich, le Grand Théâtre de Bordeaux, le Corum de Montpellier, le théâtre d'Avignon, société Chopin de Bern, le palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le théâtre de Vevey, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam.

Il est lauréat de la fondation de France et lauréat boursier de la fondation Groupe Banque Populaire.

Il forme avec Mi-Sa Yang et Victor Julien-Laferrrière le trio Les Esprits, en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Adrien La Marca

alto

Né en 1989, l'altiste français Adrien La Marca débute la musique à l'âge de six ans au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Il remporte en 2005 le 1^{er} prix du concours national des jeunes altistes à Lille; la même année, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Parallèlement, il est invité au cours de l'été 2008 à prendre part à l'International Music Academy de Seiji Ozawa où il travaille avec Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imaï, Sadao Harada et Seiji Ozawa. Après avoir reçu son diplôme de master en juin dernier, Adrien se perfectionne et intègre le 3^{ème} cycle supérieur du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Il continue également d'étudier auprès de Tatjana Masurenko à Leipzig.

Depuis 2004, il participe à de nombreux festivals comme le Merrick Festival à Miami, Jeunes Talents à Paris, La Folle Journée à Nantes, Musica à Strasbourg, la Grange de Meslay à Tours, Cordes-sur-Ciel, Pâques et Août musical de Deauville, Saint Cosme, Bad Kissingen, Verbier et Kuhmo (Finlande).

Il joue aux côtés d'artistes tels que Jérôme Pernoo, Eric Lesage, Vladimir Mendelssohn et le quatuor Ebène.

En mars 2010, Adrien est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme Chamber Music Connects the World et joue en musique de chambre aux côtés d'Andras Schiff, Yuri Bashmet, Frans Helmerson et Gidon Kremer.

Lauréat du programme Génération Spedidam, Adrien est également lauréat du 16ème concours international Johannes Brahms en Autriche.

Il devient lauréat du 10ème concours international Lionel Tertis en mars 2010, où il obtient trois prix spéciaux. En juin 2011, Adrien devient lauréat du 13ème concours international William Primrose, où il obtient le prix spécial attribué à la personnalité la plus remarquable ainsi qu'un prix récompensant son interprétation du concerto de Walton.

En novembre 2010, Adrien remporte le concours des « Avants-Scènes » à Paris. Il se produit en récital à l'auditorium du Musée d'Orsay, au Grand Salon des Invalides, à la National Portrait Gallery de Londres ainsi qu'à la Cité de la Musique dans le concerto de William Walton.

Il fera ses débuts avec l'orchestre de la radio de Leipzig (MDR Simphonie Orchester) en avril dans le concerto de Walton.

Récemment, Adrien est devenu lauréat de la fondation Zilber/Rampal et se voit confier un magnifique alto de Giovanni Battista Guaragnini.

En janvier 2013, Adrien fut l'invité de Renaud Capuçon à Schloss Elmau où il joua les deux sonates de Brahms avec Nicholas Angelich. En février, il joua lors de la cérémonie des Victoires de la Musique aux côtés de David Kadouch, Edgar Moreau et Renaud Capuçon. En 2013, il sera également aux festivals d'Aix-en-Provence, Rencontres musicales en Artois, Radio France à Montpellier, ou encore Ravinia aux côtés d'artistes tels que James Ehnes, Franck Braley, Alexandra Soumm, Adam Laloum et le quatuor Ebène.

François Lemoine

clarinette

Né en 1981 à Dunkerque, François Lemoine débute l'apprentissage de la clarinette dans sa région natale, puis avec Bruno Martinez et Romain Guyot. Il étudie ensuite auprès de Pascal Moraguès, Jean-François Verdier, Olivier Derbesse, Jean-Noël Crocq et David Walter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient un premier prix en clarinette, clarinette basse et musique de chambre. Boursier de la fondation Meyer pour les Arts, il effectue un cycle de perfectionnement musicien d'orchestre dans les classes de Jacques Tys et Pascal Moraguès. Ouvert à la fois aux musiques classiques, anciennes et contemporaines, il suit également les enseignements de Maurice Bourgue, Eric Hoeprich et Jacques Di Donato.

Il participe aux activités de l'orchestre français des jeunes, l'orchestre de Bretagne, l'orchestre de l'Opéra de Rouen, du concert d'Astrée, des Sacqueboutiers de Toulouse, l'orchestre de Paris, sous la direction de chefs tels que Jean-François Heisser, Kazushi Ono, Emmanuel Krivine, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Alain Lombard, Kurt Mazur, Pierre Boulez et Christoph Eschenbach. Il a été clarinette solo de l'orchestre de chambre de Moscou pour sa tournée américaine en automne 2007. François Lemoine se produit régulièrement en musique de chambre avec différentes formations, notamment au sein de l'ensemble Initium (lauréat Fnapec 2006, résident de la fondation Singer-Polignac) dont il est membre fondateur; ainsi qu'aux côtés de musiciens de renom tels Renaud et Gautier Capuçon, Michel Dalberto, Jonas Vitaud, Pascal Moraguès, Romain Guyot, Sandrine Piau, Véronique Gens, Dimitri Hvorostovski ou encore l'octuor à vents Paris-Bastille. Il est actuellement clarinette solo et clarinette basse au sein des orchestres de la Garde Républicaine.

Yan Levionnois

violoncelle

Né en 1990, Yan Levionnois commence l'étude du violoncelle avec son père, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Radio France, puis reçoit les enseignements de Xavier Richard et de Marc Coppey avant d'être reçu en 2006 dans la classe de Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a par ailleurs bénéficié des conseils de Natalia Shakhovskaïa, Natalia Gutman, Gary Hoffman, Jean-Guihen Queyras, Hatto Beyerle, Itamar Golan ainsi que de ceux des quatuors Ébène, Artis et Fine Arts.

1^{er} grand prix du concours international André Navarra en 2008, il remporte l'année suivante le 1^{er} prix lors du concours du London Philharmonic Orchestra, ainsi que deux prix spéciaux lors du concours Rostropovitch.

Il a notamment joué en soliste avec le London Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'orchestre du Capitole de Toulouse et l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine.

En récital, il est l'invité des festivals de Cordes-sur-Ciel, Pâques et Août musical de Deauville, Prades, Bel-Air à Chambéry, Pablo Casals, ainsi que de la Roque-d'Anthéron et des Folles journées de Nantes et Tokyo.

Il a pour partenaires réguliers en musique de chambre Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Svetlin Roussev, David Grimal, Gérard Caussé, Nicholas Angelich, Frank Braley, Nelson Goerner, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud et Mélanie Clapiès, avec laquelle il forme un duo.

Yan Levionnois joue un violoncelle réalisé par Patrick Robin en 2005.

Ismaël Margain

piano

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame dès l'âge de quatre ans sa formation musicale. Multi-instrumentiste (piano, flûte, saxophone) et passionné de toutes les musiques (improvisées ou non), il obtient ses prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Limoges. Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian, avec qui il travaille depuis l'âge de huit ans, le présente alors à son maître Jacques Rouvier qui aide Ismaël à préparer le concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Reçu à l'unanimité, il entre dans la classe de Nicholas Angelich, tout en poursuivant assidûment sa formation avec Jacques Rouvier. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Roger Muraro.

Détenteurs de nombreuses récompenses en flûte et en saxophone, ses premiers succès en piano sont très précoces. A l'âge de sept ans, il reçoit le premier prix au concours Les Musicales de Caen, mêmes succès ensuite au 6^{ème} concours international d'Arcachon et au 18^{ème} concours international Maryse Cheilan. En 2011 il est lauréat du concours international Génération Spedidam à Aix-en-Provence; son diplôme lui est remis par Aldo Ciccolini, président du jury, après son interprétation du 4^{ème} concerto de Beethoven, sous la baguette de George Pehlivanian. Celui-ci lui propose aussitôt de jouer avec lui le concerto en sol de Ravel au Touquet International Music Masters 2012.

Ismaël se produit régulièrement en solo, en musique de chambre, ou avec orchestre. En 2011 il donne un récital Schubert/Liszt à l'Opéra de Limoges, puis il participe au festival de Pâques et à l'Août musical à Deauville, au festival du Haut Limousin, au festival Pablo Casals de Prades, au festival Tons Voisins d'Albi, au festival Chopin à Paris. En novembre 2012 a joué en récital au palais de l'Athénée à Genève.

En 2012 il est lauréat de la bourse du festival du Clos-Vougeot, et se produit avec les solistes du Metropolitan Opera de New York. Ismaël Margain est en résidence à la fondation Singer-Polignac, où il vient d'enregistrer un disque Schubert avec Guillaume Bellom.

Ismaël a remporté en décembre 2012 le 3^{ème} grand prix et le prix du public au concours international Long-Thibaud-Crespin de Paris.

Edgar Moreau

violoncelle

2^{ème} prix, à dix-sept ans, du 16^{ème} concours Tchaïkovski à Moscou en juillet 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, il s'y est aussi vu décerner le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. Edgar Moreau est également lauréat du dernier concours Rostropovitch en 2009 avec le prix du Jeune Soliste.

Né en 1994 à Paris, il commence le violoncelle à quatre ans avec Carlos Beyris ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt en 2010. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il poursuit actuellement ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Philippe Muller en violoncelle et de Claire Désert pour la musique de chambre. Il a participé à des masterclasses avec d'éminents violoncellistes tels Gary Hoffman, Frans Helmerson ou David Geringas et à de prestigieuses académies comme l'académie Verbier, le projet Chamber music connects the World à Kronberg jouant avec Gidon Kremer, Andras Schiff et Yuri Bashmet ou encore les ensembles en résidence du festival de la Roque d'Anthéron. Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a depuis joué avec le Musica Viva Orchestra, le Svetlanov Symphonic Orchestra de Russie et le Sinfonia Iuventus Orchestra (sous la direction de Krzysztof Penderecki). Edgar a été invité à jouer en récital en 2011 au Concert Hall du Théâtre Mariinsky et en 2012 aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, Pâques de Deauville, Montpellier Radio France, Saint-Denis, l'Orangerie de Sceaux, Pablo Casals, les Flâneries Musicales de Reims, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes et du Japon.

Edgar nourrit également un immense intérêt pour la musique de chambre. Il a ainsi eu l'occasion de jouer avec Svetlin Roussev, Michel Lethiec, les quatuors Talich et Prazak et a eu le privilège de se produire au Musikverein de Vienne à l'automne 2012 aux côtés de Renaud Capuçon, Nicholas Angelich et Gérard Caussé.

En 2012-2013, Edgar joue aussi en soliste avec l'orchestre de Cannes, à Moscou avec le Moscow Philharmonic Orchestra, à Caracas avec le Simon Bolivar Orchestra, à Toulouse avec l'orchestre du théâtre Mariinsky (sous la direction de Valery Gergiev). Il est aussi attendu au festival de Pâques d'Aix-en-Provence, aux Sommets Musicaux de Gstaad où il jouera en récital avec son pianiste, Pierre-Yves Hодique, à la Criée de Marseille en compagnie de David Kadouch et est invité par le quatuor Modigliani aux Moments Musicaux de la Baule.

Prix de l'académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la fondation Groupe Banque Populaire, révélation instrumentale classique Adami 2012, prix Jeune Soliste 2013 des radios francophones publiques, Edgar joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

Jérôme Pernoo

violoncelle

Né à Nantes, Jérôme Pernoo apprend le violoncelle avec Germaine Fleury. Après ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (ses professeurs de violoncelle se nomment Xavier Gagnepain et Phillippe Muller), il est lauréat du concours Tchaikovsky à Moscou, du concours Rostropovitch à Paris en 1994 et remporte le concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo s'est produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et collabore étroitement avec l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi avec lesquels il a notamment fait ses débuts au festival de Salzbourg en 2010 et se produira cette saison au Carnegie Hall de New York. A l'étranger, il a joué avec des phalanges telles que le Chamber Orchestra of Europe, l'orchestre symphonique de Vienne, l'orchestre philharmonique d'Essen, l'orchestre de l'Opéra de Karlsruhe, l'orchestre de la radio de Francfort, l'orchestre de l'Opéra national de Bavière, l'orchestre de l'Opéra de Zurich, l'orchestre symphonique de St Gall, l'orchestre du Teatro Regio de

Turin, l'orchestre national d'Espagne à Madrid, l'orchestre symphonique de Castille et León à Valladolid, l'orchestre de la radio suédoise à Stockholm, le Pannon Philharmonic Orchestra en Hongrie et l'orchestre philharmonique national de Lituanie.

Avec le pianiste Jérôme Ducros, il joue sur les scènes musicales les plus prestigieuses : le Wigmore Hall à Londres, le Florence Gould Hall à New York ou encore le théâtre des Champs-Élysées, le théâtre du Châtelet et la Cité de la Musique à Paris. Il est régulièrement en tournée en Afrique du Sud et en Biélorussie.

Musicien ouvert et éclectique, sensible à la diversité de la création artistique, Jérôme Pernoo oeuvre également à la réalisation de projets moins traditionnels, en liaison avec le théâtre ou la danse. Il a en particulier collaboré avec la chorégraphe Régine Chopinot à un spectacle mettant en scène l'intégrale des suites de Bach.

Dédicataire d'oeuvres de compositeurs tels que Guillaume Connesson, Jérôme Ducros, Jérémie Rhorer, il a en 2008 interprété en première mondiale le concerto pour violoncelle de Guillaume Connesson, oeuvre qu'il vient d'enregistrer avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo et Jean-Christophe Spinosi (à paraître prochainement chez Deutsche Grammophon).

Jérôme Pernoo est le créateur et le directeur artistique du festival Les Vacances de Monsieur Haydn à La Roche Posay, dont la première édition a eu lieu en 2005.

Sa discographie comprend les *Suites* de J.S. Bach pour violoncelle seul (live 1998), les *Ricercate* de Degli Antonii et de Gabrielli (2002), la sonate de Rachmaninov associée aux *Quatre Pièces* et à la sonate de Frank Bridge pour violoncelle et piano, avec Jérôme Ducros (2002), le concerto n° 2 de Saint-Saens avec l'orchestre de Bretagne, sous la direction de Nicolas Chalvin (Timpani, 2006) et le concerto d'Offenbach avec les Musiciens du Louvre Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski (Archiv-Deutsche Grammophon, 2006). En 2011 paraît un enregistrement Beethoven, sonate à Kreutzer (chez Ligia digital), avec Jérôme Ducros (sonate à *Kreutzer* dans la transcription de Czerny). Jérôme Pernoo a son propre weblabel, jeromepernoo.com, un site qui tend à transmettre par le jeu, la peinture, l'histoire, l'analyse, tout ce dont un musicien se nourrit pour construire sa propre interprétation d'une oeuvre.

Il joue un violoncelle baroque et un violoncelle piccolo italiens anonymes du XVIIIe siècle, école de Milan, ainsi qu'un violoncelle moderne fabriqué pour lui par Franck Ravatin.

En 1996, Jérôme créa le festival de Pâques de Deauville avec Renaud Capuçon, Jérôme Ducros et Nicholas Angelich.

Bruno Philippe

violoncelle

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il débute le violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan dans la classe de Marie-Madeleine Mille.

En 2008, il poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux, puis en 2009, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

Il a l'occasion de se produire dans des festivals tels que le festival Pablo Casals à Prades, le festival d'Hix, la Folle Journée de Nantes, le festival Les Vacances de Monsieur Haydn, le festival de Cordes-sur-Ciel, les festivals de Pâques et d'Août de Deauville, le festival Radio France de Montpellier, La Cello biennale d'Amsterdam.

C'est avec Raphaël Pidoux qu'il enregistre le duo n°1 op.54 d'Offenbach pour Intégral Classic en 2009. Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom tels que Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Renaud Capuçon, Gary Hoffman, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, le quatuor Raphaël, les Violoncelles Français et au sein de l'ensemble Les Dissonances de David Grimal.

Il participe à des masterclasses de violoncellistes tels que David Geringas, Pieter Wispelwey, Frans Helmerson aux Cello Masterclasses de Kronberg.

En novembre 2011, Il remporte le troisième grand prix ainsi que le prix du meilleur récital au concours international André Navarra et a l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre du Capitole de

Toulouse sous la direction de Bruno Mantovani.

Il est lauréat d'une bourse de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin ainsi que de l'AMOPA. Depuis mars 2012, il joue un violoncelle de Fanck Ravatin, prêté par le Mécénat Musical Société Générale.

Antoine Tamestit

alto

Né en 1979, Antoine Tamestit a été l'élève de Jean Sulem au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis de Jesse Levine et du quatuor de Tokyo à l'université de Yale (USA), et enfin de Tabea Zimmermann à Berlin. Il se révèle à l'attention internationale en remportant successivement un premier prix au concours Maurice Vieux (Paris, 2000), puis au concours William Primrose (Chicago, 2001). Il remporte en janvier 2003 le premier prix aux Young Concert Artists Auditions à New York. En septembre 2004 il reçoit le 1er prix, le prix du public et les deux prix spéciaux au 53^{ème} concours international de l'ARD à Munich. Il est désigné « BBC New Generation Artist » en 2005/06 et 2006/07 et lauréat en 2006 du Borletti-Buitoni Trust, « révélation instrumentale de l'année » aux Victoires de la Musique 2007 et lauréat du Förderpreis Deutschlandfunk et du Crédit Suisse Young Artist Award en 2008.

Son répertoire s'étend du baroque au contemporain et son intérêt particulier pour la musique de notre temps le conduit à jouer et enregistrer de nouvelles œuvres. Il enregistre le duo *Viola, viola* de George Benjamin avec Tabea Zimmermann, après leur interprétation remarquée au Feldkirch Festival 2002 et le concerto pour deux altos de Bruno Mantovani, écrit pour lui et Tabea Zimmermann.

Il est l'invité des grands festivals : Lockenhaus, Kronberg, Moritzburg, Rheingau, Lucerne, Schwarzenberg, Davos, Jérusalem, New York Mostly Mozart Festival, Salzbourg, Edimbourg, Stavanger ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes et Tokyo. Il collabore avec Gidon Kremer, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Gautier et Renaud Capuçon, Frank Braley, Leif Ove Andsnes, Nicholas Angelich, Natalia Gutman, les quatuors Ebène et Hagen. En 2008, il crée le Trio Zimmermann avec Christian Poltéra et Frank Peter Zimmermann.

« Rising star » (ECHO) pour la saison 2005/06 il donne une série de récitals avec le pianiste allemand Markus Hadulla dans les salles prestigieuses : Amsterdam/Concertgebouw, Vienne/Musikverein, New York/Carnegie Hall, Bruxelles/Palais des Beaux-Arts, Stockholm/Konzerthus, Cologne/Philharmonie, Londres/Wigmore Hall. En novembre 2006 il joue en récital au Lincoln Center à New York. Le Konzerthaus de Berlin lui offre une carte blanche en 2009/10. Dans la même saison, il crée dans plusieurs villes (Berlin, Vienne, Graz), un concerto écrit pour lui par Olga Neuwirth.

Antoine Tamestit se produit au festival de Lucerne avec l'orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Riccardo Muti, orchestre qu'il retrouve en 2011 aux festivals de Lucerne et Bucarest. Il collabore avec les orchestres de Dresde, Gewandhaus de Leipzig, Munich, Saarbrücken, Stuttgart, le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, l'orchestre de la radio de Vienne, le Netherlands Philharmonic, l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre de la Suisse Romande et Marek Janowski, les BBC Philharmonics, le London Symphony Orchestra et Antonio Pappano, l'orchestre de Paris, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et de Francfort avec Paavo Järvi, le philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, l'orchestre de la radio Bavaroise, le Mozarteumorchester de Salzbourg, le Bamberger Symphoniker, le New Japan Philharmonic.

Il enregistre plusieurs disques chez Naïve: Bach et Ligeti en solo, le concerto de Schnittke avec l'orchestre de Varsovie et D. Kitajenko, un récital Schubert avec Sandrine Piau ; tout dernièrement *Harold en Italie* de Berlioz sous la direction de Marc Minkowski et avec Les Musiciens du Louvre-Grenoble, ainsi que les suites de Bach. Il s'est également joint à Christian Teztlaff, Marie-Elisabeth Hecker, Alois Posch et Martin Helmchen pour *La Truite* de Schubert (Pentaton), à Renaud Capuçon pour la *Symphonie concertante* de Mozart, avec Louis Langrée et le Scottish Chamber Orchestra (Virgin), les quatuors de Fauré avec le Trio Wanderer (Harmonia Mundi) Il enregistre aussi deux disques avec son trio Zimmermann : Mozart et Beethoven chez BIS.

Antoine Tamestit est professeur à la Musikhochschule de Cologne. Il joue un alto Stradivarius de 1672, prêté par la fondation Habisreutinger.

Amaury Viduvier

clarinette

Amaury Viduvier est né en 1990 à Neuilly-sur-Seine. Issu d'une famille d'artistes, il est très rapidement projeté dans le monde de la musique grâce à son père, également clarinettiste. Amaury va rapidement donner ses premiers concerts et gagner ses premiers concours nationaux (Bellan, UFAM) à l'âge de douze ans.

Amaury intègre le Conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris puis le Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe de Richard Vieille et Franck Amet.

Il remporte en 2008 le 1^{er} grand prix du concours européen de musique en Picardie.

En 2010, Amaury est reçu 1^{er} nommé à l'unanimité du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il obtient la même année un 1^{er} prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury du Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Il est alors nommé clarinette solo de l'ensemble Francilien et est régulièrement invité à jouer au sein d'orchestres comme l'orchestre de Paris, l'orchestre national d'Île de France, l'orchestre PasdeLoup. Il se produit également avec différentes formations de musique de chambre dans des salles parisiennes (salle Pleyel, théâtre du Châtelet, salle Rossini).

Il a reçu les conseils de grands clarinettistes tels Pascal Moragues, Stanley Drucker, Jean François Verdier, Philippe Berrod, Michel Arrignon.

Amaury a récemment remporté le concours de la bourse Yamaha destiné à promouvoir les jeunes artistes en devenir.

Guillaume Vincent

piano

Guillaume Vincent est né le 9 octobre 1991 à Annecy. Il commence à étudier le piano à l'âge de sept ans et donne ses premiers récitals dès l'âge de dix ans.

Très vite, son talent est remarqué et encouragé par Henri Gauthier et François-René Duchable, qui le poussent à se présenter au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il entre à l'âge de treize ans dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit.

A seize ans, il y obtient son prix de piano à l'unanimité du jury et son diplôme de formation supérieure. Il poursuit ses études avec Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude pour le piano, et Yves Henry pour l'harmonie, chez qui il obtiendra son master de piano et son prix d'harmonie à l'âge de dix-huit ans.

Soutenu par ses professeurs Jacques Rouvier et Jean-François Heisser, il obtient en 2011 son diplôme d'artiste interprète.

Guillaume Vincent est déjà lauréat de nombreux prix : Drouet- Bourgois en 2006, 1^{er} prix au concours de Leipzig en 2008, prix de l'académie Ravel et prix des mélomanes de la Côte Sud à Saint-Jean de Luz en 2009, 3^{ème} grand prix au concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, prix de la SACEM, prix de la Fondation Lacroix, prix de l'orchestre national de France en 2009, 1^{er} prix du concours Adelia Alieva en 2010. Il a récemment été nommé révélation classique de l'ADAMI.

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger comme au festival de Nohant, la Folle Journée à Nantes et à Tokyo, la Roque d'Anthéron, le festival d'Usedom, CHT Goes Classic de Tübingen, le festival de Pâques et l'Août musical à Deauville, le festival de Cordes-sur-ciel.

Il se produit également souvent en musique de chambre avec Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Vanessa Szigeti, Yan Levionnois, Jonas Vitaut et le quatuor Ardeo.

En 2012, il a fait ses débuts avec l'orchestre de la radio de Francfort, l'orchestre du festival de Budapest, l'orchestre national de Bordeaux-Aquitaine et sera en tournée au Japon avec l'orchestre de Kanazawa.

Son premier disque, consacré aux Préludes de Rachmaninov, vient de paraître chez Naïve.

Jonas Vitaud

piano

Né en 1980, il commence le piano à six ans et l'orgue à onze ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au Conservatoire national supérieur de musique de Paris quatre 1^{ers} prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), Jonas Vitaud se produit dans de prestigieux festivals: Roque d'Anthéron, Orangerie de Sceaux, Musicales de Saint Côme, festival de Pâques de Deauville, festival de la Chaise Dieu, Fêtes musicales de Nohant, festival Chopin de Bagatelle, Richard Strauss Festival en Allemagne, Automne Musical de Caserta en Italie, iDans d'Istanbul, Summer Festival de Dubrovnik, French May à Hong Kong.

Il joue dans toute l'Europe mais aussi en Russie, Iran, Chine, Turquie, Japon et aux Etats-Unis.

Jonas Vitaud s'est produit avec des orchestres comme ceux de Mulhouse, Toulouse (orchestre du Capitole et orchestre de chambre), l'orchestre des Pays de Savoie, l'orchestre philharmonique de Moravie, l'orchestre de la Radio de Munich, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et de musique contemporaine.

Il réserve une place privilégiée pour la musique de chambre et joue avec des artistes tels Janina Baechle, Bertrand Chamayou, Henri Demarquette, Thierry Escaich, Juliana Steinbach, Gérard Caussé, Janja Vuletic, Geneviève Laurenceau, Jean Ferrandis.

Passionné par les musiques actuelles, Jonas Vitaud a travaillé avec des compositeurs tels Henri Dutilleul, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant. Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (le triple concerto avec l'orchestre de Mulhouse).

En novembre 2011 paraît chez Orchid Classics son premier disque consacré à Brahms, un album salué par la critique (Supersonic Pizzicato award, 4 * BBC Music Magazine...).

Mi-Sa Yang

violon

Violoniste d'origine coréenne, Mi-Sa Yang est née et a grandi au Japon. Elle est admise au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en musique de chambre après avoir terminé ses études avec Olivier Charlier et Jean-Jacques Kantorow.

Mi-Sa est primée de divers concours internationaux: 1^{er} prix au concours international Yehudi Menuhin pour jeunes violonistes en 2000, 3^{ème} prix et prix spécial du jury au concours international de musique de Sendai en 2001, 1^{er} prix au 55^{ème} concours international de musique Maria Canals de Barcelone en 2009.

Depuis que Mi-Sa a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de douze ans au Japon, elle joue avec de nombreuses formations (Suk Chamber Orchestra, London Mozart Players, Sendai Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, New Japan Philharmonic, Osaka Philharmonic Orchestra, Kyôto Symphony Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Century Orchestra Osaka etc.), tout en se produisant également en récital.

En mars 2008, elle a fait ses débuts de soliste en Europe en interprétant le concerto de Reynaldo Hahn avec l'Orquesta Ciudad de Granada.

Son talent de chambriste s'épanouit par sa participation à divers festivals: l'académie Maurice Ravel, Fêtes musicales en Touraine, la Roque d'Anthéron, musique de chambre à Giverny, le festival Musique sur Ciel, l'Août musical de Deauville, le festival de Pâques de Deauville, le festival de l'Epau, Kuhmo Chamber Music en Finlande, La Folle Journée à Tokyo, la saison musicale du musée de l'armée à l'hôtel national des Invalides.

Elle forme avec Adam Laloum et Victor Julien-Laferrière le trio Les Esprits, en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires; le succès leur donne raison. Constitué en 2001 au sein du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus louées par la presse et les plus applaudies par le public.

Entre 2004 et 2009, le quatuor remporte notamment le 2nd prix et deux prix spéciaux au concours international de quatuor à cordes Chostakovitch à Moscou, le 2nd prix ainsi que le prix de la presse internationale au prestigieux concours international de quatuor à cordes de Bordeaux, le premier prix de la FNAPEC, les 3^{èmes} prix au concours international de musique de chambre de Melbourne et au concours international de quatuor à cordes Premio Paolo Borciani ainsi que, de nouveau en Italie, le prix du public du festival de Bologna.

En plus de sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, le quatuor Ardeo se perfectionne auprès de Rainer Schmidt du quatuor Hagen à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, et bénéficie également, lors de masterclasses, des conseils de grands maîtres comme le quatuor Hagen et le Fine Arts Quartet, P.L. Aimard, W. Levin, G. Pichler, P. Katz, A. Meunier, E. Feltz, G. Takacs, A. Keller et A. Brendel.

Le quatuor Ardeo a été invité à se produire dans de nombreux festivals et salles de concerts à l'étranger: Santander en Espagne, Kuhmo en Finlande, Concertgebouw d'Amsterdam aux Pays-Bas, casino de Bâle en Suisse, Lockenhaus en Autriche, Schleswig-Holstein Musikfestival et Beethovenfest Bonn en Allemagne, au Festival Elba isola musicale d'Europa de Youri Bashmet, au festival de Bologne et Amici de la Musica Firenze en Italie, Prussia Cove en Angleterre, Noël au Kremlin en Russie.

En France, on a pu les entendre à la Cité de la musique, au musée d'Orsay, au théâtre du Châtelet, au théâtre Mogador, à la salle Cortot, à l'Orangerie de Sceaux, ainsi que lors des festivals de Radio France à Montpellier, de Comminges, de Pâques à Deauville, d'Entrecasteaux, de Colmar, du pays de Faïence, des Moments musicaux de La Baule, des Flâneries de Reims, du Septembre musical de l'Orne, de Cordes-sur-Ciel, de Musique en Périgord.

Le quatuor Ardeo aime partager la scène avec ses partenaires de prédilection: David Kadouch, Bertrand Chamayou, Jérôme Ducros, Renaud Capuçon, Henri Demarquette, Jérôme Pernoo, Alain Meunier, Vladimir Mendelssohn, Evgeni Koroliou ou encore Mario Brunello, Christoph Richter, Paul Katz, Reto Bieri, Michel Portal.

Investi dans la création de notre temps, le quatuor a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs comme Jonathan Harvey, Edith Canat de Chizy ou Kaija Saariaho.

Le quatuor Ardeo est soutenu fidèlement par le Mécénat Musical Société Générale depuis 2005, il a été sélectionné en 2006 par Culturesfrance pour le programme Déclat et bénéficie d'une résidence chez Pro-Quartet depuis l'année 2010.

Carole Petitdemange et Olivia Hughes jouent des violons qui leur sont prêtés respectivement par la fondation Grumiaux et le Fonds instrumental Français.

Salué largement par la critique internationale, le quatuor Ardeo a présenté son premier disque en 2007 avec la première mondiale des deux premiers quatuors de Charles Koechlin. En 2010 est sorti, chez Transart Live, un disque Chostakovitch avec le pianiste David Kadouch. Cette heureuse collaboration a donné suite à un autre enregistrement avec le même pianiste: le quintette de Schumann, paru récemment chez Decca. Par ailleurs, l'enregistrement du premier volume de l'intégrale des quatuors de Bartók sortira prochainement pour le label Aparté.

Le quatuor Ardeo est en résidence à la fondation Singer-Polignac.

L'Atelier de musique (du nom du « hall de musique » de la fondation Singer-Polignac où l'orchestre a sa résidence parisienne) est l'orchestre du festival de Pâques de Deauville, anciennement nommé la Philharmonie de chambre.

Maria João Pires, Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros et Emmanuel Krivine en furent les créateurs en 1996, y entraînant cinquante de leurs jeunes collègues d'alors pour quelques concerts d'exception à Deauville, à Paris (salle Pleyel) et au festival de Sintra.

Depuis, Marc Minkowski, Ion Marin, Christopher Hogwood, Bruno Weil, Jérémie Rhorer, Peter Ash, Marius Stieghorst perpétuèrent cette tradition festivalière à la tête de la Philharmonie de chambre puis de L'Atelier de musique. Entre ces deux formations sur instruments modernes, le festival de Pâques créa pour Jérémie Rhorer Le Cercle de l'Harmonie sur instruments anciens, toujours en résidence et soutenu par la ville de Deauville.

L'Atelier de musique explore particulièrement le répertoire peu joué mais vaste des sérénades, *Kammersinfonien* et transcriptions (Brahms, Mahler, Richard Strauss, Hindemith, Stravinski, Schönberg, Berg, Enesco, Eisler, Martinů, Reich, Adams) alliant voix cordes, vents, claviers et percussions. Sous la direction de Marius Stieghorst, L'Atelier de musique a ouvert le cycle Mahler de l'Opéra national de Paris en janvier 2011 avec un très grand succès. En 2012, c'est le quatuor Ebène, avec l'ensemble Initium et tous les solistes du festival qui se réunirent pour un programme consacré à Bartók. Cette année encore, il réunira tous les jeunes solistes du festival associés à leurs aînés, pour un programme ambitieux autour de la personnalité rayonnante de l'un des fondateurs du festival, Nicholas Angelich.

Ensemble Initium

Créé en 2005 dans le cadre du Conservatoire national supérieur de musique de Paris au sein des classes de musique de chambre de Maurice Bourgue et David Walter, l'ensemble Initium est avant tout un octuor à vent formé de jeunes professionnels de la musique s'étant perfectionnés dans la pratique de leur instrument avec les meilleurs représentants actuels de l'école française des bois et des cuivres (Jacques Tys, Pascal Moraguès, André Cazalet, Marc Trenel, Gilbert Audin, Daniel Arrignon), mais aussi une formation à géométrie variable capable de se produire du trio au dixtuor.

L'octuor à vent est une formation originale et peu présente sur la scène musicale française. Le répertoire dédié à cette formation est pourtant riche d'oeuvres originales fondatrices du répertoire.

Reprenant la tradition héritée des interprètes-arrangeurs du XVIIIème siècle, l'ensemble a entamé un travail de transcription d'oeuvres romantiques et modernes. Ainsi il peut interpréter la musique de compositeurs aussi divers que Mendelssohn, Brahms, Wagner, Bizet, Grieg, Elgar, Satie, Prokofiev, De Falla ou Korngold.

L'ensemble Initium est lauréat 2006 du concours européen de musique d'ensemble organisé par la FNAPEC et a obtenu en 2009 un 1^{er} prix de musique de chambre mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Invité par France Musique, l'ensemble s'est produit dans les émissions de Gaëlle Le Gallic *Dans la cour des Grands*, *Génération jeunes interprètes*, ou encore *En direct des Festivals*. Il est également invité à se produire dans différents festivals et lieux prestigieux (festival du Comminges, festival Orlando, église St Etienne du Mont à Paris, festival musique sur Ciel, Concertgebouw d'Amsterdam, festivals de Pâques et Août de Deauville, théâtre du Châtelet, Palazzetto Bru Zane à Venise).

Depuis 2007 l'ensemble Initium est en résidence à la fondation Singer-Polignac.

Ses premiers disques consacrés à l'intégrale de l'oeuvre de musique de chambre avec vents de George Onslow, (Timpani, 2011) et à la musique de chambre de Charles Koechlin (Timpani 2012), ont été unanimement salués par la critique ("Choc" Classica, 5* Diapason).

Voir Victor Julien-Laferrière, Adam Laloum et Mi-Sa Yang.