Les concerts

19 SAMEDI 19 AVRIL 2008 / 20 H

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Intermèdes pour *le Mariage forcé*

JEAN-BAPTISTE LULLY
Scènes de tragédies lyriques : *Persée, Isis, Atys, Phaéton*

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Musiques pour les funérailles de la reine Marie-Thérèse

Ensemble Aquilon Marcio Soares, Vincent Lièvre-Picard *haute-contre* Amine Hadef, Sébastien Obrecht *taille* Christophe Gauthier, Bertrand Chuberre *basse-taille* Julien Chauvin, Gwénaëlle Chouquet, Céline Martel *violon* Evolène Kiener, Julien Martin *flûte à bec* Claire Gobillard *viole de gambe* Anne-Garance Fabre-Garrus *violoncelle* Miguel Henry *théorbe* Florian Carré *orgue et clavecin*

20 DIMANCHE 20 AVRIL 2008 / 16 H 30

MAURICE RAVEL
L'Enfant et les sortilèges
Fantaisie lyrique sur un livret de Colette.

L'Enfant
Gaëlle Arquez *soprano*

La Mère, la Tasse, la Libellule
Tomomi Mochizuki *mezzo-soprano*

Le Feu, la Princesse, le Rossignol
Céline Victores-Benavente *soprano*

La Pastourelle, la Chatte, l'Écureuil
Delphine Cadet *soprano*

La Bergère, la Chauve-souris, la Chouette
Julia Wischniewski *soprano*

L'Horloge comtoise, le Chat
Jean-Gabriel Saint-Martin *baryton*

Maurice Ravel, « l'Enfant et les sortilèges »

Le Fauteuil, l'Arbre
Geoffroy Buffière *baryton-basse*

La Théière, la Rainette, le Petit Vieillard
David Ghilardi *ténor*

Marion Ralincourt *flûte*
Hélène Latour *violoncelle*
Jeff Cohen, Philippe Biros *piano*

25 VENDREDI 25 AVRIL 2008 / 20 H

BÉLA BARTÓK
En plein air suite pour piano Sz 81

CLAUDE DEBUSSY
Les fées sont d'exquises danseuses
Ce qu'a vu le vent d'Ouest pour piano

David Kadouch *piano*

CLAUDE DEBUSSY
Quatuor à cordes opus 10

ROBERT SCHUMANN
Quintette pour piano et cordes opus 44

Premier plan de gauche à droite : Victor Julien-Laferrière, Marie Chilemme, Pablo Schatzman, Bertrand Chamayou, Pauline Fritsch ; deuxième plan de gauche à droite : Ensemble Initium : Édouard Sabo, Guillaume Deshayes, Mathieu Romand, François Lemoine, Batiste Arcaix, Frank Sibold, Julien Desplanque, Melody Michel, Armel Descotte.

Quatuor Ébène
Pierre Colombet *violon* Gabriel Le Magadure *violon* Matthieu Herzog *alto* Raphaël Merlin *violoncelle*
David Kadouch *piano*

26 SAMEDI 26 AVRIL 2008 / 20 H

ANTONÍN DVOŘÁK
Terzetto pour deux violons et alto opus 74

Amaury Coeytaux *violon* **Pauline Fritsch** *violon* **Lise Berthaud** *alto*

LEOŠ JANÁČEK
Concertino pour piano, deux violons, alto, clarinette, cor et basson (1925)

Bertrand Chamayou *piano*
Amaury Coeytaux *violon* **Pauline Fritsch** *violon*
Lise Berthaud *alto* **Nicolas Ferré** *clarinette*
Julien Desplanque *cor* **Frank Sibold** *basson*

LEOŠ JANÁČEK
Jeunesse pour sextuor à vents

ANTONÍN DVOŘÁK
Sérénade pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse opus 44

Ensemble Initium Édouard Sabo *flûte* Guillaume Deshayes *hautbois* Nicolas Ferré, François Lemoine *clarinette* Robin Paillette, Stéphane Bridoux, Julien Desplanque *cor* Batiste Arcaix, Frank Sibold *basson* Melody Michel *contrebasson*

Victor Julien-Laferrière *violoncelle* **Yann Dubost** *contrebasse*

27 DIMANCHE 27 AVRIL 2008 / 16 H 30

GYÖRGY KURTÁG
Játékok pour piano à quatre mains

BÉLA BARTÓK
Le Mandarin merveilleux pour deux pianos Sz 73

FRANZ LISZT
Deux épisodes du Faust de Lenau
pour piano à quatre mains
Réminiscences de Don Juan pour deux pianos

Bertrand Chamayou, Jonas Vitaud *piano*

1 JEUDI 1er MAI 2008 / 20 H

SERGE PROKOFIEV
Sonate pour violoncelle et piano opus 119

Jérôme Pernoo *violoncelle* **Jérôme Ducros** *piano*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Quintette pour piano et cordes opus 57

Jonas Vitaud *piano*
Amaury Coeytaux *violon* **Jérôme Benhaïm** *violon*
Lise Berthaud *alto* **Jérôme Pernoo** *violoncelle*

ANTONÍN DVOŘÁK
Sextuor à cordes opus 48

Amaury Coeytaux *violon* **Jérôme Benhaïm** *violon*
Arnaud Thorette *alto* **Baptiste Vay** *alto*
Victor Julien-Laferrière *violoncelle*
Yan Levionnois *violoncelle*

2 VENDREDI 2 MAI 2008 / 20 H

LUDWIG VAN BEETHOVEN
An die ferne Geliebte op. 98
Auf dem Hügel sitz ich spähend – Wo die Berge so blau – Leichte Segler in den Höhen – Diese Wolken in den Höhen – Es kehret der Maien, es blühet die Au – Nimm sie hin denn, diese Lieder

Edwin Crossley-Mercer *baryton* **Jérôme Ducros** *piano*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio à cordes opus 9 n° 3

Trio Arte Ayako Tanaka *violon* Arnaud Thorette *alto* Fabrice Bihan *violoncelle*

JOHANNES BRAHMS
Lieder und Gesänge opus 32
Wie rafft ich mich auf in der Nacht – Der Strom, der neben mir verrauschte – Du sprichst, dass ich mich täuschte – Bitteres zu sagen denkst du – Wie bist Du meine Königin

Edwin Crossley-Mercer *baryton* **Jérôme Ducros** *piano*

JOHANNES BRAHMS
Sextuor à cordes opus 18

De gauche à droite : Ayako Tanaka, Jérôme Benhaïm, Samuel Nemtanu, Amaury Coeytaux, Carole Petitdemange, Yan Levionnois, Arnaud Thorette, Antoine Pierlot, Eugen Tichindeleanu, Jonas Vitaud, Pierre Fouchenneret, Baptiste Lopez, Baptiste Vay, Fabrice Bihan.

3 SAMEDI 3 MAI 2008 / 20 H

Trio Arte et **Carole Petitdemange** *violon* (Quatuor Ardeo) **Mathieu Herzog** *alto* (Quatuor Ébène) **Nicolas Saint-Yves** *violoncelle*

ARNOLD SCHÖNBERG
Symphonie de chambre n° 1 opus 9

Matthew Trusler *violon* **Amaury Coeytaux** *violon* **Arnaud Thorette** *alto* **Fabrice Bihan** *violoncelle* **Yann Dubost** *contrebasse* **Édouard Sabo** *flûte* **Guillaume Deshayes** *hautbois* **Armel Descotte** *cor anglais* **Nicolas Ferré** *clarinette* **Florent Charpentier** *clarinette* **François Lemoine** *clarinette basse* **Julien Desplanque, Stéphane Bridoux** *cor* **Batiste Arcaix** *basson* **Melody Michel** *contrebasson*

JOHANNES BRAHMS
Trio pour piano, violon et violoncelle opus 101

Matthew Trusler *violon* **Jérôme Pernoo** *violoncelle* **Jérôme Ducros** *piano*

RICHARD STRAUSS
L'Atelier joyeux sonatine opus 143

Ensemble Initium Édouard Sabo, Mathieu Romano *flûte* Armel Descotte, Guillaume Deshayes *hautbois* Nicolas Ferré, Nicolas Châtelain, Florent Charpentier *clarinette* François Lemoine *cor de basset* Elise Marre *clarinette basse* Robin Paillette, Stéphane Bridoux, Julien Desplanque, Mathieu Romand *cor* Batiste Arcaix, Frank Sibold *basson* Melody Michel *contrebasson*

RICHARD STRAUSS
Métamorphoses pour 23 cordes

L'Atelier de musique Matthew Trusler, Amaury Coeytaux, Jérôme Benhaïm, Pauline Fritsch, Baptiste Lopez, Pablo Schatzman, Maud Lovett-Ferry, Pierre Fouchenneret, Eugen Tichindeleanu, Samuel Nemtanu *violon* Arnaud Thorette, Baptiste Vay, Maria Mosconi-Mikhin, Julie Risbet, Marie Chilemme *alto* Fabrice Bihan, Nicolas Saint-Yves, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière, Antoine Pierlot *violoncelle* Yann Dubost, Mickaël Masclet, Antoine Sobczak *contrebasse*

Matthew Trusler

Edwin Crossley-Mercer

Amaury Coeytaux

Bertrand Chamayou

Jonas Vitaud

David Kadouch

Julien Chauvin

Lise Berthaud

Jérôme Ducros

Jérôme Pernoo

Pierre Colombet

Gabriel Le Magadure

Mathieu Herzog

Raphaël Merlin

7e AOÛT Mmusical de DEAUVILLE
DU 1er AU 9 AOÛT 2008
SALLE ÉLIE DE BRIGNAC À 20 H 30

SALLE ÉLIE DE BRIGNAC
DEAUVILLE 19 AVRIL AU 3 MAI 2008
LULLY
CHARPENTIER
BEETHOVEN
SCHUMANN
LISZT
BRAHMS
DVOŘÁK
JANÁČEK
DEBUSSY
RAVEL
BARTÓK
PROKOFIEV
CHOSTAKOVITCH
SCHÖNBERG
STRAUSS
KURTÁG

12e Festival de PÂQUES

12e Festival de Pâques de Deauville

Métamorphoses deauvillaises

Pour sa douzième édition, le Festival de Pâques accueille une nouvelle génération de jeunes chanteurs et musiciens de chambre, que réunit une ambition musicale digne de celle de ses aînés, fondateurs du festival. À la génération Capuçon, Angelich, Pernoo, Ducros de 1996 et à leur Philharmonie de Chambre — orchestre moderne qui les associait à trente jeunes collègues chambristes — succéda, généreusement adoubée par ses aînés, celle des Bertrand Chamayou, Jonas Vitaud, Philippe Jaroussky, Jérôme Comte, Antoine Tamestit, Lise Berthaud et du quatuor Ébène, tandis que Jérémie Rhorer et Julien Chauvin fédéraient autour d'eux les énergies capables de créer un orchestre d'élite sur instruments anciens, Le Cercle de l'Harmonie.

Fidèles à l'esprit des fondateurs de 1996 — toujours très présents auprès de moi et dans les pensées de toutes celles et de tous ceux qui veillent aujourd'hui à la pérennité de leur projet musical — le Festival de Pâques demeure l'espace idéal où tenter, certains d'être entendus et compris, des programmes riches et ambitieux.

Du bouleversant *Luctus de morte* de Charpentier aux troublantes *Métamorphoses* de Richard Strauss, en passant par le magique opéra de chambre de Ravel *l'Enfant et les sortilèges*, les révélations ne manqueront pas, sans oublier l'essentiel qu'est toujours la musique de chambre, avec des chefs-d'œuvre romantiques et modernes mêlant cordes, vents, claviers, qui révèlent chaque année de nouvelles personnalités.

Pour cela Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Matthew Trusler, Bertrand Chamayou, Edwin Crossley-Mercer, Julien Chauvin, Fabrice Bihan, Arnaud Thorette, Lise Berthaud et Jonas Vitaud ont ouvert en grand les portes de leur maison commune à soixante jeunes collègues et amis qui, comme eux, ont fait le pari de la liberté et sont plus soucieux d'exploration collective que de succès individuels.

Après la réussite de la « génération Capuçon », de celle du Cercle de l'Harmonie et des jeunes contemporains de Bertrand Chamayou, on peut espérer que l'enthousiasme, le talent, la fraîcheur de pensée des nouveaux venus — les ensembles Aquilon, Initium, le trio Arte, Amaury Coeytaux, David Kadouch et tous leurs amis par eux associés à la musique de chambre et à L'Atelier de musique — renforceront encore l'image de générosité et de partage d'un festival imaginé et réalisé avant tout pour et par des jeunes artistes profondément conscients de l'héritage deauvillais et de leurs nouvelles responsabilités musicales.

Bon festival et à bientôt.

Yves Petit de Voize

Ensemble Aquilon

Tarifs Salle Élie de Brignac

Tarification à la place *(sans abonnement)*

	Plein tarif	Membres de l'association
1 concert	30 €	25 €

Gratuité pour les chômeurs et les moins de 25 ans dans la limite du quota attribué pour chaque concert ***(places disponibles seulement à l'entrée de la salle Élie de Brignac).***

Abonnement *(achat de l'abonnement non nominatif pour les 8 concerts)*

	Plein tarif	Membres de l'association
8 concerts	160 € *au lieu de 240 €*	125 € *au lieu de 200 €*

- Pour adhérer à l'association Amis de la Musique à Deauville et bénéficier du tarif réduit (à partir d'adhérent) et de l'accès aux places numérotées de la zone centrale (à partir de sympathisant).
- téléchargez le bulletin d'adhésion sur **www.musiqueadeauville.com** *ou demandez-le à :*
- **Amis de la Musique**
  41 rue Meslay 75003 Paris
  Tél. : 01 56 54 14 80 contact@musiqueadeauville.com
  Votre adhésion vous donne droit à la réduction fiscale sur 66 % du montant.

Informations et réservations

- Informations dans les offices de tourisme de la région
- Informations et réservations à l'avance *jusqu'à 18 heures pour le concert du soir :*
- Au Centre International de congrès de Deauville (CID) du lundi au vendredi de 8 h 30 à 19 h. Entrée « administration » 1, avenue Lucien-Barrière, en face du Casino. Tél. : 02 31 14 14 14
- À l'office de tourisme de Deauville le samedi par inscription sur une liste et remise différée des billets de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30. Tél. : 02 31 14 40 00
- Dans les antennes spécialisées billetterie de Carrefour, Géant, la Fnac Tél. : 0 892 68 36 22
- Par mail : billetterie@congres-deauville.com
- Programme en ligne sur : **www.musiqueadeauville.com**
- Réservation électronique, achat et paiement en ligne sur le site : **www.fnac.com**

Les places peuvent aussi être achetées le soir du concert sur place, salle Elie de Brignac. Elles vous seront remises selon les disponibilités sans possibilité de choix sur les écrans informatiques. Ouverture de la vente une demi-heure avant le concert.

COUPON DE RÉSERVATION

(réservation par correspondance au CID. 1, avenue Lucien-Barrière, 14800 Deauville)

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Téléphone : ....Fax : ....

19 avril ☐ 20 avril ☐ 25 avril ☐ 26 avril ☐
27 avril ☐ 1er mai ☐ 2 mai ☐ 3 mai ☐

(inscrire dans les cases **BLEUES** le nombre de personnes)

Tarif adhérent : oui ☐ non ☐ Total : .... €

Forfait hôtel et concert

GROUPE LUCIEN BARRIÈRE

DU SAMEDI 19 AVRIL AU SAMEDI 3 MAI 2008

du samedi 19 au dimanche 20 avril

Hôtel du Golf Barrière Deauville ****	Catégorie supérieure Single	Double
Chambre et petit déjeuner	188 €	212 €
Concert du samedi 19/4	25 €	50 €
Total du forfait	**213 €**	**262 €**

du samedi 26 au dimanche 27 avril

Hôtel du Golf Barrière Deauville ****	Catégorie supérieure Single	Double
Chambre et petit déjeuner	188 €	212 €
Concert du samedi 26/4	25 €	50 €
Total du forfait	**213 €**	**262 €**

du jeudi 1er au vendredi 2 mai

Hôtel du Golf Barrière Deauville ****	Catégorie supérieure Single	Double
Chambre et petit déjeuner	266 €	290 €
Concert du jeudi 1/5	25 €	50 €
Total du forfait	**291 €**	**340 €**

du vendredi 2 au samedi 3 mai

Hôtel du Golf Barrière Deauville ****	Catégorie supérieure Single	Double
Chambre et petit déjeuner	266 €	290 €
Concert du vendredi 2/5	25 €	50 €
Total du forfait	**291 €**	**340 €**

du samedi 3 au dimanche 4 mai

Hôtel du Golf Barrière Deauville ****	Catégorie supérieure Single	Double
Chambre et petit déjeuner	266 €	290 €
Concert du samedi 3/5	25 €	50 €
Total du forfait	**291 €**	**340 €**

POUR LES FORFAITS HOTELS ET CONCERTS, CONTACTER : Nathalie Matter — Tél. : 02 31 14 39 59

L'Hôtel du Golf Barrière ****

À trois minutes de Deauville, un site d'une beauté saisissante. Le golf au-delà, la nature à l'infini. Ce havre de paix, au confort raffiné, est idéalement voué au calme et à la détente.

Hôtels Barrière
Deauville

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

LE GROUPE LUCIEN BARRIÈRE

Lucien Barrière Hôtels et Casinos, partie intégrante du patrimoine deauvillais, fidèle partenaire des festivals du Cinéma américain et du Film asiatique depuis leurs créations et créateur du festival de musique Swing in Deauville (vingtième édition cette année) poursuit tout naturellement depuis l'origine cette politique de soutien avec le festival de Pâques et l'Août musical, deux événements majeurs de la vie culturelle de la ville.
Toute l'année, le Normandy Barrière, le Royal Barrière, l'hôtel du Golf Barrière se font les hôtes privilégiés des artistes, acteurs et personnalités du monde culturel issus de tous les arts et de tous les pays.
Le casino Barrière de Deauville programme une centaine de spectacles par an donnés dans le magnifique théâtre à l'italienne (400 places assises), réplique du Petit Trianon du château de Versailles. Un espace unique et intimiste inspirant aux artistes un réel esprit de convivialité.
La politique culturelle du Groupe Lucien Barrière a l'ambition de soutenir et promouvoir les espoirs du monde de l'art, que ce soit dans les domaines de la musique, de la chanson, du théâtre ou du cinéma. Fort de cette tradition culturelle, le Groupe a créé la « fondation Diane et Lucien Barrière » au service de l'écriture portée à l'écran ou à la scène. Il s'agit de la seule fondation d'entreprise de ce type en France. Elle a pour but d'aider et de promouvoir les nouveaux talents dans le domaine de l'écrit et récompense, chaque année, trois disciplines artistiques majeures : le cinéma, le théâtre et les variétés.
Que cette douzième édition du festival de Pâques remporte tout le succès qu'elle mérite.

LE GROUPE ARQANA

Spécialisé dans la vente aux enchères de chevaux de course (pur-sang et trotteurs) et d'objets d'art, le groupe Arqana organise une dizaine de ventes publiques par an dont la célèbre vente de yearlings du mois d'août à Deauville et la prestigieuse vente de l'Arc à Saint-Cloud. La société organise également sous l'enseigne Artcurial-Deauville, plusieurs ventes aux enchères de tableaux modernes, bijoux et grands vins.
Arqana est heureux de mettre la salle Élie de Brignac à la disposition des musiciens du festival de Pâques.

LE CENTRE INTERNATIONAL DE CONGRÈS DE DEAUVILLE (CID)

Parfaitement intégré au rivage deauvillais, le CID abrite, sous son toit de verre, 18 000 m² d'espaces modulables : un auditorium de 1 500 places, modulable en 850 et 520 places, 22 salles de commissions, 7 250 m² de halls d'exposition, un salon-bar, un nouvel auditorium de 250 places…
Le CID accueille tout type d'événements : de la réunion de cinquante personnes au congrès de quatre mille participants, du lancement de produit à la soirée de gala exclusive, des spectacles de variété et de théâtre à l'exposition culturelle.

LA PRESSE AU FESTIVAL DE PÂQUES

« Une formidable leçon aux écoles où l'on confond soliste et autiste. » **Diapason**
« L'irremplaçable esprit d'ensemble qui a toujours présidé à ce festival. » **Les Echos**
« Un festival célébrant et stimulant la vie musicale française. » **Classica**
« Le Festival de Pâques de Deauville, créé par des inconnus qui ne le sont pas restés, réunit les vedettes de demain et d'après-demain. » **Le Monde de la Musique**
« Une véritable réunion de solistes sans équivalents en France. » **Marianne**
« La fusion des talents et des générations y est irrésistible. » **Le Figaro**
« La séduction n'y a rien de frimeur, ni le prestige de tapageur. Y règne seulement l'harmonie d'une académie au vert, où les maîtres sont en pleine jeunesse. » **Le Figaroscope**
« Deauville, incubateur de talents, lieu unique de rencontres et d'expérimentations. » **La Tribune**
« Ici sagesse et sang chaud s'accordent au lieu de se battre. » **Le Nouvel Observateur**
« La musique s'y veut plurielle, même si elle additionne de singuliers talents. » **La Croix**
« Un savant mélange de gloires récentes et de futures têtes d'affiches. » **Atmosphères**
« Toutes les audaces dans toutes les formations, de Couperin au XXe siècle. » **L'Express**
« L'occasion idéale pour travailler des œuvres rares, du trio à la Kammersinfonie. » **Libération**
« Que retenir d'un festival tant les images foisonnent ? » **Ouest-France**
« Diversité totale des programmes, réunions amicales, enthousiasme garanti. » **Le Point**
« Un lieu idyllique, à l'abri des remous parisiens. Des "bleus", mais forts en doigts ou en voix, y croiseront leurs aînés. » **Valeurs Actuelles**

MATTHEW TRUSLER
JULIEN CHAUVIN
AMAURY COEYTAUX
AYAKO TANAKA
PIERRE COLOMBET
GABRIEL LE MAGADURE
JÉRÔME BENHAÏM
PAULINE FRITSCH
BAPTISTE LOPEZ
PABLO SCHATZMAN
MAUD LOVETT-FERRY
PIERRE FOUCHENNERET
EUGEN TICHINDELEANU
CAROLE PETITDEMANGE
SAMUEL NEMTANU
GWÉNAËLLE CHOUQUET
CÉLINE MARTEL *violon*
LISE BERTHAUD
MATHIEU HERZOG
ARNAUD THORETTE
BAPTISTE VAY
MARIA MOSCONI-MIKHIN
JULIE RISBET
MARIE CHILEMME *alto*
CLAIRE GOBILLARD *viole de gambe*
JÉRÔME PERNOO
FABRICE BIHAN
RAPHAËL MERLIN
ANTOINE PIERLOT
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE
NICOLAS SAINT-YVES
HÉLÈNE LATOUR
ANNE-GARANCE FABRE-GARRUS
YAN LEVIONNOIS *violoncelle*
YANN DUBOST
MICKAËL MASCLET
ANTOINE SOBCZAK *contrebasse*
GAËLLE ARQUEZ
CÉLINE VICTORES-BENAVENTE
DELPHINE CADET
JULIA WISCHNIEWSKI *soprano*
TOMOMI MOCHIZUKI *mezzo-soprano*
MARCIO SOARES
VINCENT LIÈVRE-PICARD
AMINE HADEF
SÉBASTIEN OBRECHT
DAVID GHILARDI *ténor*
EDWIN CROSSLEY-MERCER
CHRISTOPHE GAUTHIER
BERTRAND CHUBERRE
JEAN-GABRIEL SAINT-MARTIN
GEOFFROY BUFFIÈRE *baryton*
EVOLÈNE KIENER
JULIEN MARTIN *flûte à bec*
MARION RALINCOURT
ÉDOUARD SABO
MATHIEU ROMANO *flûte*
ARMEL DESCOTTE
GUILLAUME DESHAYES *hautbois*
NICOLAS FERRÉ
FRANÇOIS LEMOINE
NICOLAS CHÂTELAIN
FLORENT CHARPENTIER
ELISE MARRE *clarinette*
BATISTE ARCAIX
FRANK SIBOLD *basson*
MELODY MICHEL *contrebasson*
ROBIN PAILLETTE
STÉPHANE BRIDOUX
JULIEN DESPLANQUE
MATHIEU ROMAND *cor*
MIGUEL HENRY *théorbe*
FLORIAN CARRÉ *orgue et clavecin*
JÉRÔME DUCROS
BERTRAND CHAMAYOU
JONAS VITAUD
DAVID KADOUCH
JEFF COHEN
PHILIPPE BIROS *piano*

TRIO ARTE
QUATUOR ÉBÈNE
ENSEMBLE AQUILON
ENSEMBLE INITIUM
L'ATELIER DE MUSIQUE

CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE : 02 31 14 14 14
www.deauville.org/musique

MISE EN PAGE LOUIS CONSTANTIN & JEAN-MARC ELDIN • PHOTOGRAPHIES CLAUDE DOARÉ / J. J. CHABERT / SÉVERINE DABADIE / THIBAUT CHAPOTOT • Nii IMPRIMERIE